

2023

ГОД
ПЕДАГОГА
И НАСТАВНИКА



НАСТАВНИКИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛИ



Министерство культуры Камчатского края
Краевое государственное бюджетное учреждение
«Камчатский центр народного творчества»

Нематериальное культурное наследие народов Камчатки

НАСТАВНИКИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛИ



Петропавловск-Камчатский
2023

УДК 821.39

ББК 83.3

НЗ2

НЗ2 **Наставники и последователи**/М. Е. Беляева, сост.: Н. А. Воробьева. –
Петропавловск-Камчатский : Камчатпресс, 2023. – 56 с.

ISBN 978-5-9610-0427-4

Сборник предназначен для работников культуры, фольклористов, этнографов, студентов и преподавателей камчатских вузов, учителей и всех, кто интересуется традиционной культурой народов Камчатки.

УДК 821.39

ББК 83.3

*Фото Виктора Гуменюка, Василия Гуменюка и из личных архивов ансамблей,
мастеров и Камчатского центра народного творчества.*

*Материал к данному сборнику был предоставлен
мастерами и руководителями ансамблей
и публикуется с незначительными правками.*

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
МАСТЕРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	
Творческая мастерская «Уйирит»	6
Творческая мастерская «Очидяк»	8
Творческая мастерская «Этнодизайн»	10
Семейная династия Голиковых.....	12
Ачайваямские мастера: Зоя Рутьтевнеут, Зоя Павельева, Валентина Опнай, Светлана Келено, Зоя Хину, Лилия Аслапова	15
НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ	
Государственный академический корякский национальный ансамбль танца «Мэнго» имени Александра Гиля (Губернаторский)	20
Они были первыми	
– Национальный ансамбль «Энер»	22
– Аутентичный и этнографический ансамбль «Чекнитон»	23
Наследие народного мастера сцены	
– Корякский фольклорный ансамбль танца «Ангт» имени Иосифа Жукова	25
– Национальный детский ансамбль «Маклал’у»	27
Наследники ительменских традиций	
– Ительменский фольклорный ансамбль «Эльвель»	28
– Народный фольклорный ительменский ансамбль «Алгу»	30
– Народный ительменский ансамбль «Яяр»	32
Быстринские мастера хореографии	
– Эвенский национальный ансамбль «Нулгур».....	34
– Заслуженный коллектив народного творчества народный эвенский ансамбль «Нургэнэк»	35
– Народный детский эвенский ансамбль «Орьякан»	38
Творчество ансамблей из долины реки Уйкоаль	
– Народный национальный ансамбль «Кыкша-ай»	41
– Национальный ительменский ансамбль «Завина»	43
Мастера нымыланского танца	
– Народный нымыланский фольклорный ансамбль «Ях-Ях»	45
– Национальный ансамбль «Уйкав»	46
Таланты Командорских островов	
– Национальный детский алеутский коллектив «Унанган»	48
Молодые наставники	
– Народный молодежный национальный ансамбль «КОРИТЭВ».....	50
– Национальный детский ансамбль «К’аююпиль»	52

ВВЕДЕНИЕ

Указом Президента Российской Федерации 2023 год был объявлен Годом педагога и наставника «в целях признания особого статуса педагогических работников, в том числе осуществляющих наставническую деятельность».

Словарь дает такое определение слову «наставник» – это учитель, руководитель, воспитатель, квалифицированный специалист, профессионал или опытный работник.

Первыми наставниками в жизни человека становятся родные люди: мама, папа, бабушки, дедушки и т. д. Свои наставники появляются в детском саду, в школе, затем в среднем или высшем учебном заведении. Они, педагоги, учат детей не только читать и писать, но и общаться друг с другом, взаимодействовать с внешним миром. Следующий этап – производство, где опытные рабочие передают свои знания молодым. Наставничество – мощный инструмент личного и профессионального развития как для наставника, так и для наставляемого.

В современном мире наставничество – это не только передача опыта, знаний, умений и навыков. Это то, что формирует мировоззренческую позицию будущего профессионала, определяющую атмосферу в коллективе, а это невозможно без сплоченности и единения. Оно способствует развитию потенциала, создает условия для профессионального и карьерного роста каждого сотрудника внутри организации.

А что такое наставничество в культуре? Творческий процесс – дело сугубо индивидуальное и вроде как не нуждается в руководстве. Но, на наш взгляд, наставничество сегодня связывает любые профессии, в том числе и в сфере культуры.

Новые социально-экономические условия, действующие в учреждениях культуры, переход на новые формы работы заставляют нас взглянуть на наставничество как на форму взаимодействия на широкой социально-личностной основе. Сегодня культура играет важную роль в формировании личности, она расширяет знания и опыт, развивает творческие способности и умения, помогает понимать себя и мир вокруг нас. Культурные мероприятия объединяют людей, рождают общие интересы и ценности, способствуют развитию социальных связей.

Работники культуры используют такие формы проведения мероприятий, которые устанавливают связь между поколениями, пробуждают у молодежи интерес к отечественной истории, формируют систему ценностей, помогают

выявить способности и таланты молодого поколения. Культура – это та среда, в которой проходит вся наша жизнь. Она помогает людям взаимодействовать в обществе. Работники культуры увлекают своей энергией и обеспечивают наш досуг интересными и разнообразными мероприятиями. Они всегда излучают оптимизм и положительную энергию.

В культурной среде Камчатки много людей, которые стали наставниками для нескольких поколений. На страницах нашего сборника мы расскажем об артистах, хореографах, мастерах декоративно-прикладного искусства, руководителях самодеятельных ансамблей. Мы не сможем охватить всех, но мы дадим старт на последующие издания и надеемся, что вы нам поможете собрать материал о наставниках из ваших населенных пунктов.

Выезжая в фольклорно-этнографические экспедиции, специалисты Камчатского центра народного творчества опираются на помощь работников культуры в сельской местности. Их помощь неоценима. Они и встретят, и расселят, и пригласят старейшин на фольклорные посиделки, организуют и проведут для нас мастер-классы по национальной хореографии, соберут мастеров декоративно-прикладного искусства.

Наши экспедиции – это источник общения с людьми на селе. Заканчивая к вечеру наши беседы со старейшинами, мы спешим в дом культуры – здесь на наших глазах разворачивается самое интересное. Мы с удовольствием наблюдаем за участниками коллективов, подмечаем все тонкости и нюансы репетиционного процесса. Видим, как внимательно слушают своих наставников артисты. А в перерыве они рассказывают нам о себе: о том, кто стоял у истоков зарождения коллектива, о тех, кто помогал становлению ансамбля.

Дома культуры в сельской местности являются центром притяжения. Сюда можно прийти поиграть в настольный теннис или компьютерные игры, просто посидеть и побеседовать. А если в доме культуры есть кружок по декоративно-прикладному искусству, то детишки и взрослые все свободное время посвящают этому виду творчества.

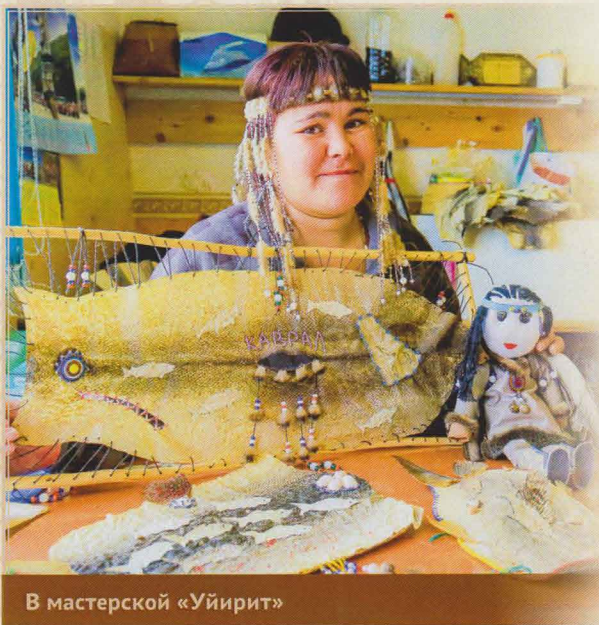
Наставничество открывает для молодежи путь к творчеству, возможность в дальнейшем посвятить ему свою жизнь. И для наставника его работа заключается в поддержке, объединении, продвижении и развитии молодого поколения в этой сфере деятельности.

*Мария Евгеньевна Беляева,
заведующая отделом сохранения нематериального культурного наследия
КГБУ «Камчатский центр народного творчества»*

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «УЙИРИТ»



Лидия Кручина



В мастерской «Уйирит»

В 2000 году в селе Ковран Тигильского района при ительменском фольклорном ансамбле «Эльвель» была открыта творческая мастерская «Уйирит» (с ительменского «Костер»). Идейный вдохновитель создания и ее первый руководитель – Лидия Кронидовна Кручина, директор ансамбля «Эльвель», лауреат премии Правительства РФ «Душа России» в номинации «Народный мастер» в области декоративно-прикладного искусства.

Костяк мастерской составляют артисты ансамбля «Эльвель». Со временем в уютную мастерскую потянулись и жители села Ковран. Начинающие мастера усердно занялись созданием традиционных изделий, овладевая искусством резьбы по дереву и кости, выделки изделий из кожи и меха, вышивки бисером.

Главным учителем и наставником для многих из них стала Лидия Кронидовна, которая проводит большую работу по возрождению традиционных ремесел ительменов. Одно из них – плетение из травы. Мастера плетут причудливые кулоны, головнушки, браслеты, панно, циновки. Лидия Кронидовна щедро делится своими знаниями и опытом. Она проводит мастер-классы по изготовлению изделий из травы, демонстрируя поэтапную технологию плетения старинных корзин – лепхэ – для сбора дикоросов из чудотворной морской травы – тувейки.

Еще одно направление ее работы – выделка изделий из рыбьей кожи по древней технологии. Со своими учениками она создала коллекцию одежды, которая пользуется спросом у краеведческих музеев.

Изделия мастерской «Уйирит» неоднократно представлялись на различных краевых и региональных, всероссийских и международных выставках, конкурсах и фестивалях.

Лидия Кронидовна как мастер декоративно-прикладного искусства преподавала в Ковранской общеобразовательной школе, обучая детей традиционным ремеслам ительменов. Там ее уроки

посещала Жанна Томенюк. После окончания школы она начала танцевать в ансамбле «Эльвель», где ее наставником стала Лидия Кронидовна. Жанна старательно изучала литературу о традиционной жизни, культуре, быте ительменов, во всем советуясь со своим учителем, а когда набралась опыта в хореографии, сама ставила творческие номера для ансамбля.

Под чутким руководством Лидии Кронидовны Жанна осваивала швейное мастерство, пробуя различные техники шитья и плетения из травы и бисера. Как и все артисты, она сама шила себе концертные налобные повязки, торбаса, камлейки. Позже стала осваивать обработку и выделку рыбьей кожи. Жанна сначала шила небольшие сувениры, пояса, потом сшила коллекцию сумок из рыбьей кожи – как традиционные, так и с использованием современного дизайна.

Сейчас Жанна Павловна Томенюк – опытный мастер декоративно-прикладного искусства, участница краевых и региональных, всероссийских и международных выставок и фестивалей, победитель конкурсов мастеров народных художественных промыслов и традиционных ремесел.

Лариса Запороцкая – тоже ученица Лидии Кронидовны. Она начинала свою творческую деятельность в школьной самодеятельности в национальном ансамбле «Сузвай». В ноябре 2019 года она стала артисткой ительменского фольклорного ансамбля «Эльвель». Лариса взяла под свое крыло спутник ансамбля «Эльвель» – детский фольклорный коллектив «Сузвай», в котором занимаются дети в возрасте от 8 до 16 лет. Чтобы грамотно работать с детьми, учитывая их возраст и уровень знаний, Лариса Запороцкая поступила в Камчатский педагогический колледж.

Лариса Анатольевна также постигает азы мастера декоративно-прикладного искусства в творческой мастерской «Уйирит». Она активная участница краевых, региональных, межрегиональных, международных выставок и конкурсов декоративно-прикладного творчества.

В мастерской работает еще одна мастерица, ставшая известной в Камчатском крае благодаря наставничеству Лидии Кронидовны.



Жанна Томенюк



Лариса Запороцкая



Татьяна Жиркова

Это Татьяна Жиркова. Ее изделия весьма востребованы как в среде профессионалов, так и просто любителей декоративно-прикладного искусства северян и не раз получали высокую оценку на конкурсах и смотрах. Сегодня Татьяна Федоровна возглавляет мастерскую «Уйирит» и работает костюмером ительменского фольклорного ансамбля «Эльвель».

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ОЧИДЯК»

При МБУК «Этнографический культурный центр «Мэнэдек» была создана мужская и женская творческая мастерская «Очидяк». Это дружная трудолюбивая команда энтузиастов села Анавгай Быстринского района, собравшая лучших потомственных мастеров из числа коренных малочисленных народов Севера.

Для посетителей эвенского стойбища «Мэнэдек», в том числе иностранных туристов, они проводят мастер-классы по обработке оленьей кожи, изготовлению сувениров. Изделия мастерской «Очидяк» неоднократно удостоивались наград самых разных уровней, а мастера становились лауреатами и дипломантами районных, региональных, всероссийских и международных выставок и конкурсов по декоративно-прикладному искусству.

Руководитель мастерской – Надежда Егоровна Инданова. Ее мама, Октябрина Николаевна, известная эвенская мастерица, рано распознала творческие наклонности дочери и постоянно их развивала. В три года Надежда стала самой юной участницей народного ансамбля «Нургэнэк». В пятилетнем возрасте взяла в руки иголку и под руководством мамы стала учиться вышивать национальные орнаменты.

После окончания школы (1981 год) по велению души выбрала творческую профессию – поступила в Хабаровское краевое культурно-просветительское училище и закончила его в 1985 году.

По направлению попала в село Слаутное самого сурового на Камчатке района – Пенжинского. Сначала работала методистом агитационно-культурной бригады, затем художественным руководителем сельского дома культуры. Но душа тосковала по родным – маме, братьям, сестрам, и в 1990 году Надежда возвращается в Анавгай, где занимает должность директора дома культуры.

За все эти годы она никогда не расставалась со своим увлечени-



Надежда Инданова

ем – созданием национальных орнаментов из бисера, изделий из меха, кожи. Выставкам ее нет числа.

Творческая натура никогда не давала покоя, всегда ее тянуло к созданию необыкновенных массовых мероприятий. В 1998 году она первая на Камчатке организовала и провела детские соревнования на собачьих упряжках-одиночках «Дюлин», Праздник олененка в Быстринском районе, которые уже стали традицией.

Надежда Егоровна одна из первых взялась за приобщение детей к родному языку. Она проводит мероприятия на эвенском языке в детском саду, в школе, в соседнем селе Эссо.

С 2007 года Надежда Егоровна работает ведущим методистом МБУК «ЭКЦ “Мэнэдек”», организует и проводит краевые и международные лагеря, экскурсии для туристов, выставки-распродажи. Ее уважают коллеги и односельчане. Настоящая мастерица, творческая личность, открытой души человек!

Под руководством Надежды Егоровны обучаются много молодых мастеров. Одна из них – Татьяна Уварова, ее дочь. Татьяна Валерьевна после школы поступила в Камчатский государственный технический университет, но после окончания выбрала творческую профессию – стала артисткой балета в Академическом государственном корякском национальном ансамбле танца «Мэнго» им. Александра Гиля.

В 2017 году Татьяна поступила в Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (Институт народов Севера), где закончила магистерскую программу «Этнокультурология и этнофилология в североведческом образовании».

Как и ее мама, Татьяна полностью в творческом процессе. Под руководством Надежды Егоровны она научилась шить национальные костюмы, вышивать подшейным волосом оленя, плести изделия из травы, конструировать эвенские сумочки из бисера, мастерски сшивать мозаику из меха оленя. Татьяна очень серьезно подходит к своей работе, как и ее наставник Надежда Егоровна. Она изучает множество литературы, встречается и советуется с известными мастерами, прежде чем начать осваивать новые технологии изготовления изделия, сочетая в некоторых своих работах традиционное с современным.

С 2022 года Татьяна Уварова возглавила



За работой в мастерской «Очидяк»



Татьяна Уварова



Егор Инданов

МБУК «Этнографический культурный центр «Мэнэдек»». Она одна из молодых руководителей учреждения.

Мужскую мастерскую «Очидяк» возглавляет Николай Егорович Инданов, брат Надежды Егоровны. Под его руководством работают молодые резчики по кости и дереву – Егор Инданов, Владислав Коерков, Юрий Солодиков. За короткое время молодежь стала известна не только на Камчатке. Мастерская изготавливает музыкальные инструменты – бубны, нарты, катепы – традиционные запоры для ловли рыб, предметы быта: деревянные блюда, традиционные детские люльки, а также сувенирные изделия. Молодежь работает, внимательно прислушиваясь к словам своего наставника, учитывая его опыт и мастерство. Благодаря такой слаженной работе мастерская популярна среди многих регионов Дальнего Востока, которые приобретают изделия у анавгайских мастеров.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ЭТНОДИЗАЙН»



Галина Писковецкая

За годы своей творческой деятельности мастерами студии «Этнодизайн» было создано немало интересных и разнообразных работ – сценические костюмы для танцевальных ансамблей и известных артистов, декоративные интерьерные композиции, современные головные уборы, сумки, украшения и т. п. Мастерская изготавливает малосерийные, уникальные и выставочные изделия, формирует коллекции и создает свой выставочный фонд. Здесь преобладают ручной труд и ярко выраженный колорит национального искусства коренных народов Камчатки. Изделия творческой мастерской «Этнодизайн» были представлены на многих выставках и фестивалях.

Руководит ею известный камчатский мастер Галина Степановна Писковецкая, имя которой известно не только на Камчатке. Ее

уникальные работы из меха, бисера, кожи, вышитые вручную, поражают изяществом и индивидуальностью. В своем творчестве Галина Степановна обращается к истокам искусства коренных малочислен-

ных народов Севера. Изучив массу литературы, посетив национальные села, общаясь с потомственными мастерами традиционного декоративно-прикладного творчества, она с упорством взялась за работу, воплощая свои замыслы в современной интерпретации, создавая произведения искусства.

Галина Степановна является автором многих национальных костюмов. Начиная с 1980 года она шьет сценическую национальную одежду для корякского национального ансамбля танца «Мэнго». Со временем все известные коллективы Камчатки стали заказывать свои костюмы у Г. С. Писковецкой – фольклорный ительменский ансамбль «Эльвель», центр детско-молодежного творчества «Школьные годы», корякский фольклорный ансамбль «Ангт», народный детский ансамбль «Орьякан», ансамбль этнического танца «Лач», национальный ансамбль «Кыкша-ай», народный молодежный ансамбль «КОРИТЭВ».

Галина Степановна верна национальным традициям северян, но при этом использует современные ткани, добавляет необычные элементы в свои произведения искусства. Помимо сценических костюмов она создает сувенирную продукцию: сумочки, аксессуары и женские украшения, пояса и т. д.

Впервые на Камчатке именно в творческой мастерской «Этнодизайн» Корякского производственного объединения народных художественных промыслов, открытой в Петропавловске-Камчатском, состоялся первый мастер-класс. Это особая веха на пути возрождения традиционной для Корякского округа отрасли, которая в 90-е годы была в глубоком упадке.

Галина Писковецкая на базе своей мастерской организовала учебу для мастеров декоративно-прикладного творчества. Она стала наставником, педагогом, другом мастерам из национального села Ковран Корякского автономного округа, которые прошли обучение и получили сертификаты.

Галина Степановна помогала открывать первые мастерские после развала в 90-е. Также решала вопросы по оснащению их современным оборудованием и обеспечению рабочими материалами, организовывала продажи изделий национальных мастеров.

Огромную помощь Г. С. Писковецкая оказывает творческой мастерской «Уйирит» при фольклорном ительменском ансамбле «Эльвель». Его директор, Лидия Кручинина, пройдя обучение у Галины Степановны, получила большой опыт в создании сценической национальной одежды с применением современных технологий. Вместе с Галиной Степановной они обсуждают вопросы по изготовлению ау-



Ковер, изготовленный Галиной Писковецкой



Анна Манько

тентичных сувенирных изделий из растительных материалов, сохраняющих региональные культурные традиции и особенности.

В 2015 году творческие работы мастерской Галины Писковецкой отнесены к изделиям народных художественных промыслов Камчатского края. Такое решение было принято на заседании художественно-экспертного совета по народным художественным промыслам при краевом Правительстве. Теперь эти изделия – эталон художественного мастерства на Камчатке.

Молодой мастер Анна Манько, ученица Г. С. Писковецкой, популяризирует национальную одежду северян через своих кукол. В ее работах – как традиционно сшитая оде-

жда, так и слияние традиционного искусства коренных народов Камчатки и современных технологий, материалов, приемов шитья. Все ее куклы – это прототипы людей, живущих на полуострове, – родные и близкие, знаменитые артисты национальных ансамблей, односельчане. На куклах национальные костюмы аборигенов Камчатки: коряков, ительменов, эвенов, чукчей. Костюмы сшиты вручную, орнаменты, элементы декорирования – традиционные для каждого из этносов.

Следуя советам Галины Степановны, Анна начала изучать материалы по истории и этнографии народов Севера, проявив большой интерес к родной ительменской культуре, стала членом Союза художников России. Все это находит отражение в развитии творчества молодого мастера. Ей удалось реконструировать ительменскую парку, сделанную по описанию известного исследователя нашего полуострова Георга Вильгельма Стеллера. Анна Манько участвует в краевых, всероссийских и международных выставках, конкурсах, фестивалях декоративно-прикладного искусства и завоевывает награды.

Мастерская Галины Степановны «Этнодизайн» – отправная точка для многих умельцев, впоследствии они стали известными мастерами – это Лидия Кручинина, Анна Манько, Жанна Томенюк, Татьяна Жиркова, Ольга Коваленко и многие другие.

СЕМЕЙНАЯ ДИНАСТИЯ ГОЛИКОВЫХ

Своим мастерством и самобытностью в изготовлении национальной одежды береговых коряков отличалась народная мастерица Татьяна Николаевна Голикова, уроженка села Аңапка Карагинского района.

Татьяна Голикова – член Союза художников России, неоднократно награждалась грамотами и дипломами Министерства культуры РФ и администрации Корякского автономного округа за плодотворную работу, пропаганду традиционных знаний и навыков народного искусства. Династия Голиковых – знаменитая на всю Камчатку творческая

семья, хранительница культуры корякского народа. Татьяна Николаевна и ее супруг Савелий Васильевич на протяжении долгого времени были украшением аутентичного ансамбля «Лаутэн». Татьяна Николаевна пошила много кухлянок (национальная одежда) для профессиональных и самодеятельных коллективов Камчатки.

Признанная корякская мастерица особое внимание уделяла вышивке подшейным волосом оленя, которая занимала особое место в орнаментальном искусстве ее работ. Татьяна Николаевна искусно вышивала орнаментами кухлянки, особенно она выделяла опуван (подол) и украшения – розетки (солнышки), выполненные подшейным волосом. Эти работы вызывали восхищение и артистов, и зрителей.

Татьяна Николаевна в своем творчестве придерживалась традиционных технологий шитья подшейным волосом оленя и его покраски. Мастерица при помощи экспериментов выявила устойчивые краски по окрашиванию оленьего волоса в красный и синие цвета, улучшая традиционную технологию. Благодаря этому ее орнаменты и рисунки славились своей неповторимостью и оригинальностью.

Одной из увлеченностей мастерицы были традиционные куклы. Она создавала героев корякских мифологических сказок – Куйкыняку (Ворон), его жена Миты, их дети: Эмемкут, Тиңианавут. Татьяна Николаевна с этнографической точностью отражала одежду куклы – ее покроем, орнаменты.

Но особенно красивы были ковры и коврики из ровдуги (окрашенная в цвет охры шкура оленя), украшенные вышивкой. Их уникальность – в тонкой ручной вышивке, гармонично подобранной цветовой гамме, искусно сшитой меховой мозаики. Эти работы являются украшением многих музеев, и не только в России, но и за рубежом.

Татьяна и Савелий вырастили и воспитали десятерых детей. Старшие до семи лет росли с родителями в оленеводческом звене и кочевали наравне со взрослыми. В разные периоды жизни дети участвовали в самодеятельных



Татьяна Голикова



Савелий Голиков



Кухлянка. Работа Татьяны Голиковой



Светлана Голикова



и профессиональных национальных ансамблей Камчатского края.

Сегодня дело своих родителей продолжают дочери. Навыки по шитью национальных изделий Татьяна Николаевна Голикова прививала им с детства. Она давала им иглу с ниткой, и они садились нанизывать бисер. Затем мастерица нашивала их на мйитув'ы (бисерные украшения на торбаса), составляя из них узоры. Чтобы дочери привыкали красиво шить стежки и пользоваться наперстком, она кроила палатку, и девочки соединяли ее края обыкновенными стежками. Одной из особенностей таких палаток было то, что ткань, из которой они шились, не пропускала капли воды даже там, где проходил шов.

Так, выполняя задания, сестры незаметно для себя стали шить более сложные изделия: чижы, торбаса, бисерные головные уборы для женщин, головные уборы для мужчин. Татьяна Николаевна терпеливо направляла, учила и наставляла.

Елизавета Голикова шьет шапки из камуса, отороченные мехом песца, национальных кукол, украшения – кулоны, где для подвески использует элементы из рога барана, выточенные отцом Савелием Васильевичем Голиковым.

Вере Тодеришиной нравится работать с позвонками рыбы и бисером. Благодаря навыкам, переданным мамой, Вера может работать с кожей оленя, бисером, а также и с деревом – это умение, переданное отцом.

Светлана Савельевна работает с меховой мозаикой, вышивкой подшейным волосом оленя, бисером.

История совместной жизни Татьяны Николаевны и Савелия Васильевича насчитывает более полувека, они являются примером для многих других. Хранить корни своего народа, свой род-

ной язык, культуру – вот что составляет главный смысл их жизни. Бережное сохранение семейного искусства, передаваемое от родителей к детям, дает полное право называть эту семью династией.

Уникальные работы мастерицы находятся в музеях г. Петропавловска-Камчатского, Америки, Японии и Германии. Творчество корякской семьи из маленького села Анапка Карагинского района, которого уже давно нет на картах Камчатки, прославили наш полуостров далеко за его пределами.

АЧАЙВАЯМСКИЕ МАСТЕРА

Село Ачайваям Олюторского района – самый дальний населенный пункт на севере Камчатки. Этнический состав местных жителей неоднороден, включает в себя чукчей, эвенков, коряков и русских. В Камчатском крае данный населенный пункт считается единственным селом, где сохранились традиционные обряды оленных чукчей и коряков. В это отдаленное поселение фольклорно-этнографические экспедиции Камчатского центра народного творчества приезжали не раз. Нами были зафиксированы не только обрядовая культура, вокально-хореографическое и устное народное творчество. В селе Ачайваям живы традиции искусства пошива одежды, изготовления предметов быта и ведения хозяйственной деятельности.

Сегодня традиционная одежда уходит из ежедневного пользования в быту. Она становится сценической. Но там, где еще сохранилось оленеводство, до сих пор используется традиционная одежда. В этих населенных пунктах есть мастера, владеющие традиционными способами ее шитья. Это настоящее искусство, так как одежда коренных малочисленных народов Камчатки уникальна, самобытна и неповторима.

Мы расскажем о нескольких мастерицах села Ачайваям, которое издавна славится своими умельцами.

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА РУЛЬТЕВНЕУТ

Зоя Васильевна Рутьтевнеут, чукчанка, народная мастерица. Большую часть жизни она провела в табунах, поэтому с самого раннего детства впитала необходимые навыки шитья, работы с кожей и мехом, которые переняла от своих бабушек и родителей.

Зоя Васильевна – активная участница всех мероприятий в селе, районе, крае. Она исполнительница родовых мелодий в фольклорном ансамбле «Эч'эй». Ее работы – кухлянки, торбаса, малахаи, рукавицы, перчатки, декоративные сумочки и многое другое – высоко ценятся на различных выставках.

Для пошива национальной одежды Зоя Васильевна всегда применяет только методы, использовавшиеся столетия назад: выделка и окраска шкур традиционным способом. В своих изделиях она использует уникальные приемы, выработанные предками: меховая мозаика,



Зоя Рутьтевнеут

аппликация, продежка, украшение розетками, кисточками-подвесками, бахромой, вышивка подшейным волосом оленя.

Все эти характерные особенности работы с мехом и кожей очень хорошо сохранены и отчетливо прослеживаются в изделиях Зои Васильевны Рутьевнеут.

Как старейшина села Ачайваям Зоя Васильевна передает свои знания не только внукам, но и всему молодому подрастающему поколению села. Для многих мастериц она является наставником.

ЗОЯ ПАВЛОВНА ПАВЕЛЬЕВА



Зоя Павельева

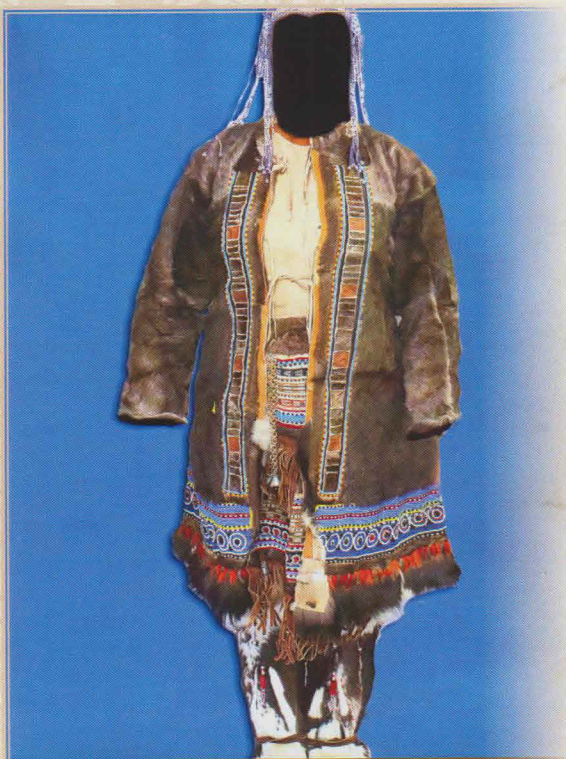
Зоя Павловна Павельева родилась в селе Ачайваям в семье эвенов. Мать, Екатерина Опнаевна, работала на рыбзаводе с мужем Павлом Прохоровичем. Они занимались заготовкой рыбы для фронта в годы войны. Отец был известным охотником, награжден грамотами. Зоя Павловна единственный ребенок в семье. С 6 лет помогала маме крутить нити из жил оленя, шила одежду для кукол из травы и шкурок. Первым изделием, которое она сшила самостоятельно и с большим усердием, были перчатки. Как вспоминает мастерица, они получились перекошенными, с кривыми швами. Эти перчатки она подарила родному дяде, который так их хваливал и так радовался, что желание шить и учиться у маленькой мастерицы окрепло.

Уже с 12 лет девочек привлекали к традиционному шитью. Опытные мастерицы кроили для девочек простые вещи, которые те старательно сшивали и дарили своим родным. Именно так шло обучение будущих умелиц. Мальчиков мужчины обучали плести сети, делать чауты и нарты.

Окончив среднюю школу, Зоя Павловна поступила в медицинское училище в г. Петропавловске-Камчатском.

Вернувшись в родное село, она работала санитаркой в больнице, а выезжая в табун, – чумработницей. Зоя Павловна уже самостоятельно могла выделывать шкуру, покрасить кожу и мех, сшить одежду себе, мужу Михаилу Васильевичу Ивтагину и маленьким племянникам.

Сейчас Зоя Павловна обучает секретам традиционного ремесла юных мастериц, как когда-то в детстве ее учили старейшины. Она щедро де-



Кухлянка. Работа Зои Павельевой

лится опытом по пошиву кухлянок и торбасов с мастерицами – Светланой Келено, Анной Манько.

ВАЛЕНТИНА АНДРЕЕВНА ОПНАЙ

Валентина Андреевна родилась в селе Ачайваям. С раннего детства она росла в окружении мастериц, которые занимались выделкой шкур оленя, выдры, росوماхи, соболя. Отец, Андрей Андреевич Опнай, был охотником и каюром, участвовал в гонках на собачьих упряжках, работал сопровождающим геологов и госпромхозе, по национальности эвен. Мать, Раиса Кирилловна Кагалье, чукчанка, работала с отцом, а по вечерам занималась шитьем одежды для всей семьи. Именно она стала большим примером для Валентины Андреевны. Шить одежду, готовить еду и кормить большую семью, учить детей выживать в суровых условиях севера – все это успевала делать Раиса Кирилловна.

Вот и Валентина выросла трудолюбивой, быстрой на руку, успевающей и внуков воспитывать, и в табун на корализацию съездить, и фольклорной экспедиции помочь в организации съемок.

Во время экспедиции в Ачайваям в 2022 году Валентина Андреевна поделилась со специалистами центра своими знаниями по пошиву изделий из кожи и меха, показала, как мастерицы на глаз делали выкройки, рассказала о значении орнамента на кухлянках. Много внимания мастерица уделяет своим детям и внукам. Она является их проводником в познании и сохранении традиций камчатских чукчей и эвенов.



Валентина Опнай

СВЕТЛАНА АНДРЕЕВНА КЕЛЕНО

Светлана Андреевна Келено родилась в селе Ачайваям в многодетной семье, где была самой младшей из семерых детей. Светлана Андреевна и Валентина Андреевна Опнай сестры. Родители с детства приучили их к труду. С малых лет Светлана наблюдала, как опытные мастерицы скрупулезно трудятся над кухлянками, чтоб на празднике выйти в нарядной одежде, украшенной меховой мозаикой и бисерными розетками.

С детства Светлана была очень любознательной. Рядом с поселком располагалось стойбище, где традиционная жизнь шла сво-



Светлана Келено



Сумочка, изготовленная Светланой Келено

им чередом. После школы на выходные она всегда возвращалась туда, где было все родное и интересное. С 6 лет Светлана начала шить первую одежду для кукол. Так как мама всегда была занята домашними делами, папе приходилось помогать дочурке кроить одежду для кукол. Сегодня Светлана Андреевна с легкостью шьет шапки, керкеры, торбаса. Под руководством Зои Павловны Павельевой Светлана осваивает секреты шитья кухлянки и торбасов.

Светлана Андреевна работает инженером в КГКУ «Центр обеспечения действий по ГО, ЧС и пожарной безопасности в Камчатском крае». При этом активно участвует в районных, краевых, всероссийских, межрегиональных, международных выставках, ее изделия хранятся в фондах Камчатского кра-

евого художественного музея, а также в личных коллекциях в России и за рубежом.

Светлана Андреевна охотно откликается на просьбы специалистов центра народного творчества и всегда готова помочь в работе экспедиций, предоставить свои изделия на выставку, проконсультировать молодых мастеров.

ЗОЯ ОЛЕГОВНА ХИНУ



Зоя Хину

Зоя Олеговна Хину родилась в селе Верхние Пахачи, по национальности чукчанка. Отец, Олег Яковлевич Теру, работал в табуне оленеводом, а мать, Прасковья Егоровна Кечгитваль, чумработницей.

В семье было пятеро детей. Зоя Олеговна была поздним ребенком и самой младшей. Семилетней Зое мама доверяла подшить торбаса, починить одежду, юрту. Зоя Олеговна вспоминает: «Я выросла в юрте и, когда пошла в школу, в первый раз увидела здания и электричество!»

После окончания школы Зоя Олеговна вернулась к родителям, они были в возрасте, поэтому дочь помогала по хозяйству. Мама не любила долго объяснять, давала мерки и кухлянку и говорила: «Шей!» Именно таким способом северянки учат своих дочерей шить одежду.

В настоящее время Зоя Олеговна проживает в селе Ачайваам. Она активно участвует в районных, краевых, межрегиональных выставках.

ЛИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА АСЛАПОВА

Лилия Александровна Аслапова (девичья фамилия Аймык) родилась в селе Верхние Пахачи Олюторского района. В 2019 году окончила Камчатский педагогический колледж по специальности «педагог начальных классов». В 2020 году поступила в Арктический государственный институт культуры и искусства.

С раннего детства Лилия Александровна постигала уроки шитья под чутким руководством мамы – Марии Ивановны Аймык. Став старше, Лилия Александровна научилась шить одежду: кухлянки, меховые комбинезоны, торбаса, малахаи для оленеводов и творческих коллективов. Переехав в столицу края, Лилия Александровна стала шить и традиционные аксессуары: головные украшения – ленаты, пояса, украшения для кухлянки, небольшие коврики, мячи, кукол.

Коллекция ее изделий состоит из уникальной традиционной корякской одежды (головные уборы, кухлянки) и народного декоративного искусства из меха, кожи, бисера (ковры, сумочки, головные украшения, декоративные бисерные розетки).

Свои выставочные изделия мастерица изготавливает по старинным технологиям, в аутентичном стиле, используя натуральные материалы – кожу и мех, все шьется ручным способом.

Лилия Александровна принимает активное участие в городских и региональных выставках, ярмарках, фестивалях, а также и за пределами Камчатского края. Ее работы хранятся и экспонируются в Краевом объединенном музее Петропавловска-Камчатского, в частных коллекциях.

Лилия Александровна является носителем традиционных знаний и языка камчатских чукчей. Она принимает участие во всех обрядовых праздниках Камчатки.

Для участников ансамбля «КОРИТЭВ» она является наставником – проводит для них мастер-классы по выделке шкуры, изготовлению жильных ниток, шитью меховой мозаики и т. д.



Лилия Аслапова



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОРЯКСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА «МЭНГО» ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ГИЛЯ (ГУБЕРНАТОРСКИЙ)



Ансамбль «Мэнго» – яркое и поистине уникальное явление в искусстве малочисленных народностей Севера России, благодаря которому удалось не только сохранить, но и создать оригинальную, не существовавшую до сих пор школу корякской хореографии, состоящую из неповторимой, самобытной культуры северных народов Камчатки.

Основателем и первым художественным руководителем ансамбля танца «Мэнго» был заслуженный артист РСФСР Александр Гиль. В 1965 году он собрал со всего Корякского национального округа одаренных девушек, парней и представил зрителям первый корякский балет «Мэнго».

Молодые люди, пришедшие в ансамбль, являлись носителями культуры северных народов полуострова. Они хорошо знали родовые мелодии, песни, танцы, обычаи и обряды своих предков. Артисты вместе со своим руководителем смогли найти стиль, подход к жанру и создали свой, ни на кого не похожий северный ансамбль.

Репертуар ансамбля «Мэнго» выстроен на основе корякских, ительменских, эвенских и чукотских танцев и напевов. Программу коллектива отличают выразительность исполнения хореографических и сюжетных зарисовок, необычность горлового пения и красочность костюмов. Песенно-танцевальные композиции, жанровые сценки, родовые мелодии в сопровождении бубнов и других старинных инструментов, горловое пение «чаек» – все это органично свя-

зано воедино, определяя жанровую направленность ансамбля.

Яркие, самобытные выступления ансамбля снискали любовь зрителей многих стран. За годы своего существования «Мэнго» побывал более чем в 40 зарубежных поездках. Посетил более 20 стран мира.

Ансамбль имеет множество наград ЦК КПСС, Министерства культуры РФ. О нем снято пять кино- и видеофильмов, написана книга. В 1974 году ансамбль получил статус профессионального коллектива и зачислен в штат Камчатской областной филармонии. После успешного участия в культурной программе Олимпийских игр в Москве в 1980 году ансамбль «Мэнго» стал «Государственным». А в 1999 году приказом Министерства культуры РФ ему был присвоен статус «Академический».

После трагической гибели Александра Гиля в 1988 году руководство ансамблем «легло на плечи» его ученика Иосифа Жукова, заслуженного артиста РФ. Ансамбль не распался в тяжелые 90-е годы, он продолжил свою гастрольную деятельность, дарил зрителям прекрасное искусство народов Севера.

В 1997 году коллектив возглавил заслуженный работник культуры РФ Марк Ньюмен. А уже в 2000 году обновленный состав ансамбля представил на суд зрителей новую программу. Высокое исполнительское мастерство, хореографическая отточенность программы, глубокие по смыслу танцевальные композиции, великолепная музыка – все это покорило жителей Камчатки.

Сегодня коллектив представляет не только Камчатку, но и Дальневосточный регион на различных форумах в Российской Федерации и за рубежом.

Из «Мэнго» вышло много специалистов, посвятивших свою жизнь культуре. Заслуженная артистка РФ Светлана Беляева создала и возглавляет Центр детско-молодежного творчества «Школьные годы», Елизавета Долган в селе Мильково организовала национальный ансамбль «Кыкша-ай», впоследствии получивший звание народного. Галина Федотова, заслуженный работник культуры РФ, возглавила эвенский национальный ансамбль «Нулгур». Ольга Ласточкина преподает уроки национального танца детишкам в музыкальной школе, Павел Чече и заслуженный артист РФ Пантелей Шмагин учат традиционному танцу молодых артистов корякского ансамбля «Ангт».



ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЭНЕР»



Ансамбль «Энер» (с корякского «Звезда») был организован небольшой группой энтузиастов 27 ноября 1952 года в селе Карага. Первыми организаторами и руководителями этого самодеятельного кружка были Анна Васильевна Колегова и Анастасия Васильевна Гуторова.

Ансамбль быстро стал популярным, артисты выезжали в Москву, Хабаровск, Владивосток, Магадан. В 1970 году за многолетнюю плодотворную работу ему был присвоен статус народного танцевально-хорового ансамбля.

Шли годы. Менялся состав ансамбля, его руководители. Многие из юных танцоров стали профессиональными артистами: заслуженный артист РФ Николай Лазарев, заслуженный работник культуры РФ Даниил Яганов, Ольга Ласточкина много лет проработали в известном на весь мир корякском ансамбле «Мэнго». В ансамбле песни и пляски Краснознаменного Тихоокеанского флота танцевали солист Александр Александров, Алексей Танвилин. Сергей Попов окончил институт культуры и три года руководил танцевальной группой. Кондрат Яганов окончил в 1987 году Камчатское музыкальное училище и до 1999 года работал балетмейстером ансамбля «Энер».

Артисты ансамбля задействованы во всех мероприятиях села Карага: гонки на собачьих упряжках «Маклал'у» и

«Берингия», обрядовый праздник «Хололо», Праздник первой рыбы, День аборигена. Коллектив часто выезжает на мероприятия в соседние села и поселки. Ансамбль активный участник районных и межрегиональных фестивалей, праздников и выездных мероприятий. В 2022 году он удостоился чести представлять в Петропавловске-Камчатском делегацию Карагинского района в честь 15-летия со дня образования Камчатского края.

В декабре 2022 года национальный ансамбль «Энер» отметил 70-летие со дня образования. Юбилей, который является частью истории народа Карагинской земли и берет начало в далеком прошлом, когда танец являлся неотъемлемой частью обрядовых праздников.

Особая гордость ансамбля – создание на базе дома культуры детского коллектива «Энерок» в 1985 году. Преподаватель – балетмейстер Мария Попова. Молодое поколение уже активно выступает в концертных программах ансамбля.

В 2023 году экспедиция специалистов Камчатского центра народного творчества три дня работала в селе Карага. Коллективы «Энер» и «Энерок» продемонстрировали нам свое творчество. В ансамбле «Энер» сегодня танцуют внуки и правнуки тех, кто стоял у истоков зарождения коллектива и тех, кто в последующем продолжает дело предшественников. В маленьких селах преемственность – это важнейшая составляющая сохранения различных жанров народного творчества.

Можно с уверенностью сказать, что свое название «Энер» оправдывает. «Звезда» сияет, став по-своему уникальной и неповторимой. Ее творчество вышло далеко за пределы маленького северного села, озаряя светом красоты и доброты своих основателей и разные поколения артистов.



АУТЕНТИЧНЫЙ И ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «ЧЕКНИТОН»

Аутентичный и этнографический ансамбль «Чекнитон» основан в 1961 году в селе Хаилино. Основатель этого коллектива Людмила Алексеевна Лилькива (Вагальнаут). Сначала он назывался «Хаилинские девчата». Позже в коллектив пришли парни, и в 1987 году коллективу дали другое название – «Чекнитон» (в переводе с корякского «Родник»).

Состав ансамбля – это старейшины коллектива, среднее поколение и молодежь. Они активно участвуют в культурной жизни села и района. Все мероприятия: День оленевода, Праздник первой рыбы, День аборигена и т. д. проходят при активном участии этого ансамбля. Выезжал коллектив и на гастроли по





Олюторскому району, на крупные мероприятия в столицу Корякского округа – пгт Палана.

Визитной карточкой ансамбля был и остается танец «Чайки», сопровождающийся горловым пением. Танец отличается своей подачей и исполнением от других коллективов Камчатки. Движения и пластика их рук, головы, тела не стилизованы, и голоса «чаек» звучат как в природе.

С 1998 по 2011 год коллектив возглавлял ученик Сергея Кевевтегина, выпускник Камчатского музыкального училища Евгений Иванович Уваров. После внезапной смерти Евгения руководство коллективом взяла в свои руки его жена, соратник, коллега Анна Андреевна Уварова. Костяк ансамбля в тот период составляли его первые участницы: Людмила Алексеевна Лилькива, Людмила Ивановна Мирхيني, Лидия Ивановна Эон. Сегодня из старейшин осталась Елена Николаевна Вавакко.

В коллективе на протяжении многих лет танцуют семейные династии. Это семья Людмилы Алексеевны и Андрея Николаевича Лилькива. Их дочери, Вероника и Анна, с раннего детства начали танцевать в ансамбле. Анна после окончания училища в Палане приехала домой с супругом Евгением Уваровым, который и возглавил ансамбль «Чекнитон». И уже внуки Людмилы Алексеевны и Андрея Николаевича, дети Анны и Евгения: Иван, Артем, маленькая Машенька лихо отплясывали рядом с бабушкой.

Сегодня коллектив возглавляет племянница Людмилы Алексеевны Лилькива Любовь Халилова, проработавшая свыше 10 лет в ансамбле «Мэнго». Состав ансамбля «Чекнитон» кардинально поменялся. Как говорят северяне, «к верхним людям» ушли многие участни-

цы коллектива. На их место пришли их дети и внуки. Они продолжают сохранять традиции ансамбля, что были заложены его первыми танцорами.

Самобытность этого ансамбля и сегодня в том, что родовые мелодии, песни, танцы передаются из поколения в поколение, от старшего к последующему. На репетициях коллектива всегда присутствуют старейшины. Они помогают артистам во всем. А молодежь, в свою очередь, внимательно слушает советы и замечания старших. Старейшины ансамбля стараются передать молодым артистам, которые в основном являются детьми, внуками и правнуками участников первого состава, все свои знания и умения, в том числе и аутентичное исполнение как песенного творчества, так и хореографического.

Преемственность в этом коллективе сохраняется. Наставниками становятся бабушки, дедушки, родители.

НАСЛЕДИЕ НАРОДНОГО МАСТЕРА СЦЕНЫ

КОРЯКСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА «АНГТ» ИМЕНИ ИОСИФА ЖУКОВА

Корякский фольклорный ансамбль танца «Ангт» (по-корякски «Праздник») был организован в 2001 году как самодеятельный коллектив на базе Корякского окружного центра народного творчества. Инициатором создания и бессменным руководителем являлся Народный артист Российской Федерации Иосиф Иннокентьевич Жуков, бывший солист Государственного Академического корякского национального ансамбля танца «Мэнго».

С самых первых шагов ансамбль приобрел большую популярность и любовь зрителей. Основной репертуар «Ангта» составляют танцы, песни, обряды коренных малочисленных народов Камчатки – коряков, ительменов, эвенов. Благодаря большой работе по сохранению и популяризации культурного наследия коренных народов и в целях организации этой работы ансамбль в 2007 году получил статус





государственного учреждения – концертной организации. Костяк коллектива составляют бывшие артисты ансамбля «Мэнго» и лучшие выпускники отделения национальной хореографии Паланского колледжа.

В постановках Иосифа Жукова видна индивидуальность хореографа, который требовательно воспроизводит этническую пластику коренных народов Камчатки. Концертная программа ансамбля – зрелище фееричное, заставляющее учащенно биться сердца зрителей. Уникальный фольклор Корякской земли в сочетании с достижениями национальной хореографии, подкрепленный профессиональной сценографией, позволяет коллективу служить визитной карточкой не только Камчатки, но и всей России.

Иосиф Жуков строго относился к репетициям коллектива. Он взял за основу требования школы, которая была создана Александром Гилем в ансамбле «Мэнго» – изнурительные репетиции, отработка движений, профессиональный подход к музыкальному материалу,

бережное отношение к фольклорному наследию.

Сегодня ансамбль возглавляет директор, художественный руководитель Елизавета Федоровна Долган, которая свыше 20 лет проработала в государственном академическом корякском национальном ансамбле танца «Мэнго».

После «Мэнго» Елизавету Федоровну пригласили работать директором Тигильского районного краеведческого музея. В ее бытность на этой должности работа музея активизировалась: улучшилась материально-техническая база учреждения, редкими изданиями пополнилась библиотека, началась детальная систематизация фондов музея. Именно она начинала работу по созданию музея под открытым небом «Тигильский острог», начиная с написания проекта, составления проектно-сметной документации, доказывая, что данный музей необходим в Тигильском районе.

С января 2012 года Елизавета Федоровна приехала на новое место работы в МБУ «Мильковский дом культуры и досуга». Здесь она также активно включилась в работу. Сначала она руководила народным ансамблем «Мильковские зори». Но потом поняла, что на древней земле ительменов, где был записан обряд «Алхалалалай», необходим

национальный коллектив. Так был создан народный национальный ансамбль «Кыкша-ай».

Елизавета Федоровна продолжает дело Иосифа Жукова. Она сохраняет программу ансамбля, не нарушая постановок основателя коллектива, бережет его неповторимость и уникальность, что и позволяет коллективу служить визитной карточкой не только Камчатки. Большой опыт и мобильность позволяют артистам «Ангта» выступать на любой площадке и в любых климатических условиях. Сегодня этот удивительный коллектив наряду с ГАКАТ «Мэнго» является ведущим коллективом такого уровня в России.

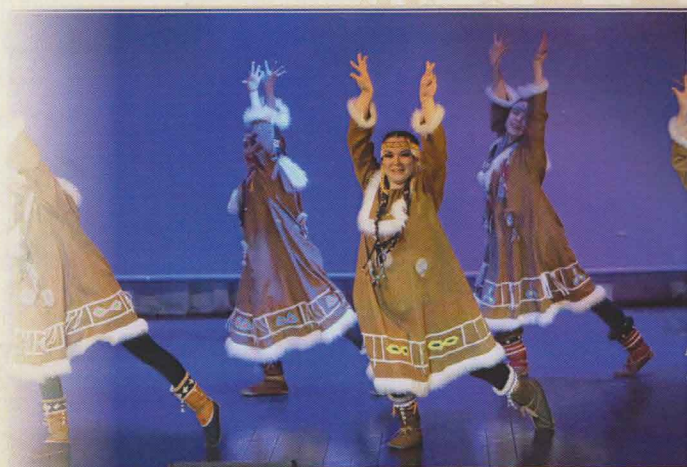
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ АНСАМБЛЬ «МАКЛАЛУ»

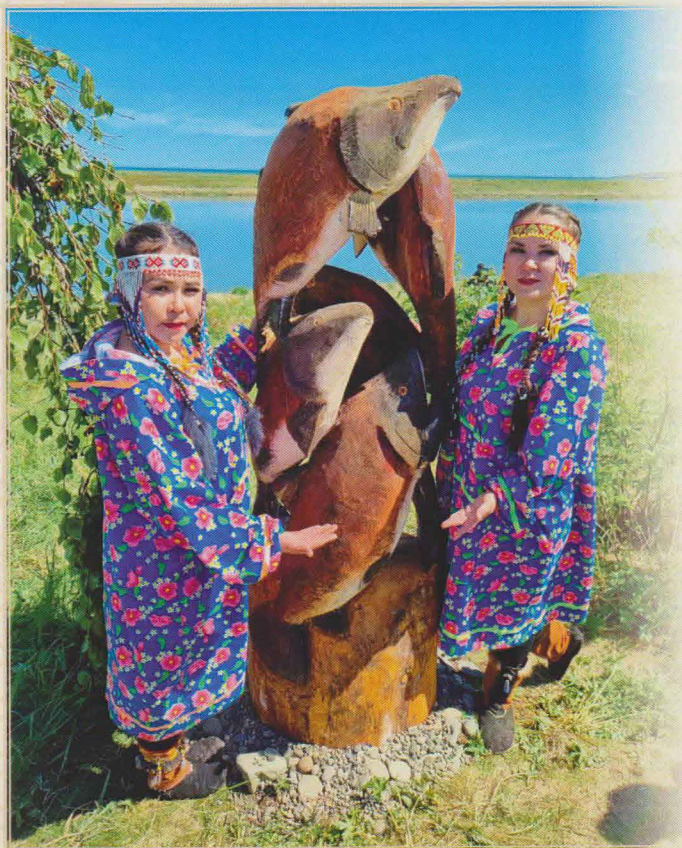
Национальный детский ансамбль «Маклал'у» был создан в феврале 2008 года Людмилой Андреевной Котавиной. Название «Маклал'у», что в переводе с корякского языка означает «Путник», придумала заслуженная артистка России Екатерина Гиль.

Людмила Андреевна начинала свою творческую деятельность с 1984 года в фольклорном ансамбле «Нунун», основной состав которого представляли старейшины села Тымлат. В дальнейшем она и возглавила этот коллектив. Создание детского ансамбля было необходимо в национальном селе. На репетиции «Нунун» бабушки приходили со своими внуками, и в сторонке детвора старательно репетировала движения вместе со старшими. Так и появились маклалушки, как их ласково называет Людмила Андреевна.

В ансамбле занимаются дети возраста от 9 до 16 лет. Коллектив принимает самое активное участие во всех мероприятиях села: в обрядовом празднике «Хололо», Празднике первой рыбы, Дне аборигена, Дне рыбака, встрече участников гонок на собачьих упряжках «Маклал'у» и «Берингия», выступлениях в оленеводческих звеньях на празднике День оленевода. Коллектив, несмотря на юный возраст, всегда помогает сотрудникам Камчатского центра народного творчества в период их фольклорно-этнографических экспедиций, они и являются участниками фото- и видеосъемок.

Людмила Андреевна занималась с детьми не только танцами. Она приобщала их к чтению книг, они изучали историю, быт, культуру





корякского народа, учились вышивать бисером, плести корзины из травы. Руководитель коллектива на практике отрабатывает с детьми все технологии изготовления изделий. Людмила Андреевна мастерски выделывает шкуры, шьет национальную одежду и умеет изготавливать бубны.

Большую помощь ансамблю «Маклал'у» оказывал их знаменитый земляк, народный артист России Иосиф Иннокентьевич Жуков. Каждый его приезд в родное село Тымлат, в отпуск или на гастроли ансамбля «Ангт», означал, что у детишек начнутся репетиции. Они с радостью после школы бежали в дом культуры на профессиональную репетицию, где отрабатывалось каждое движение, где никому не давали поблажек. Весь свой опыт, знания Иосиф Иннокентьевич вкладывал в подрастающее поколение. И ансамбль «Маклал'у» блистал на межрегиональном фестивале «Золотые родники», который проходит в столице края один раз в два года, своим мастерством, отточенностью движений, яркой самобытностью.

Сегодня ансамбль возглавляют ученицы Людмилы Андреевны Котавиной. Мария Ивановна Тынанав, руководитель ансамбля «Маклал'у» и Анастасия Абалакова, художественный руководитель МБУК «СДК с. Тымлат» стараются

передать знания, полученные от своего наставника, следующему поколению маклалушек.

НАСЛЕДНИКИ ИТЕЛЬМЕНСКИХ ТРАДИЦИЙ

ИТЕЛЬМЕНСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЭЛЬВЕЛЬ»

В 1967 году в селе Ковран Тигильского района известная ительменская сказительница Татьяна Евстроповна Гуторова в сельском доме культуры собрала небольшую группу активной молодежи. Работа началась с изучения истории ительменского народа. Ребята под руководством своего наставника сумели перенести древние

ительменские обряды на сценическую площадку и воплотить все это в танец. Итогом трехлетних репетиций явился спектакль-балет «Эльвель». В основу композиции легла созданная Татьяной Евстроповой легенда по сюжетам ительменского фольклора. В постановке участвовали представители национальной творческой интеллигенции – композитор Б. Заев, поэт Г. Поротов. Премьера состоялась на районном смотре художественной самодеятельности в Тигиле 20 апреля 1970 года.

С этого дня ансамбль закрепил за собой название «Эльвель». И на базе этого коллектива был создан танцевально-хоровой ансамбль «Эльвель». Татьяна Евстроповна руководила коллективом до 1979 года.

В 1979 году ансамбль возглавил бывший солист «Мэнго» Борис Александрович Жирков. Молодой руководитель не отошел от начинаний создателя коллектива. В своей работе он обратился к трудам исследователей Камчатки С. П. Крашенинникова и Г. В. Стеллера. Ученик Александра Гиля, скрупулезно изучал литературу, записывал воспоминания старожилів села Ковран.

В 2001 году за большой личный вклад в развитие национальной культуры Борис Александрович получил высокое звание – заслуженный работник культуры РФ. В 2010 году ему была присуждена правительственная премия «Душа России» за вклад в сохранение и развитие национальной культуры.

Сегодня ительменский фольклорный ансамбль «Эльвель» возглавляют директор Лидия Кручинина и художественный руководитель, известный ительменский композитор Анатолий Левковский.

Ансамбль «Эльвель» представляет культуру ительменов, древних жителей Камчатки. Коллектив базируется





Анатолий Левковский

в маленьком национальном селе Ковран, в месте компактного проживания ительменов. Ансамбль выработал своеобразный выразительный стиль представления ительменской культуры в различных жанрах музыкального и хореографического искусства. В программу коллектива, кроме первых постановок национальных танцев и мелодий, органично включаются фрагменты современной жизни коренного населения: сцены охоты, рыбалки, мотивы тесных взаимоотношений людей с окружающей природой, но особое место занимают постановки, связанные с морем.

Творческая программа ансамбля «Эльвель» неповторима и самобытна. Танцы этого коллектива в полной мере отражают жизнь и быт ительменов, они наполнены звуками дикой, нетронутой цивилизацией природы. Артисты ансамбля большое значение придают живому сопровождению танцев: в программе используется звучание

древних музыкальных инструментов: коон (флейта), жужжалок, бубнов. В хореографических композициях применяются голосовые импровизации. В танцевальных номерах, носящих смешанный ительмено-русский характер, используются заимствованные из русской культуры фольклорные мотивы и музыкальные инструменты.

Коллектив покоряет зрителей своей самобытностью, необычными костюмами, уникальными номерами, завораживающим горловым пением.

НАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ИТЕЛЬМЕНСКИЙ АНСАМБЛЬ «АЛГУ»



Народный фольклорный ительменский ансамбль «Алгу» создан 9 декабря 2003 года в селе Соболево известным ительменским артистом Леонидом Алексеевичем Сысоевым на базе культурно-досугового центра «Родник».

Репертуар коллектива насчитывает более 30 постановок – танцы, сценки, спектакль «Алгу». Участники коллектива отмечены многочисленными грамотами, дипломами и благодарственными письмами за сохранение и развитие

традиционной культуры. Основной состав коллектива – работающая молодежь, а также дети от 3 до 16 лет.

Зрители отмечают высокий уровень мастерства коллектива. Зажи-

гательные танцы, великолепное пение, веселые сценки. Творчество ансамбля сохраняет и развивает песенно-танцевальный фольклор ительменов в селе Соболево.

Леонид Алексеевич начинал свою артистическую деятельность в ительменском ансамбле «Эльвель» и был учеником заслуженного работника культуры РФ Бориса Жиркова. Знания, полученные от наставника, помогли ему при создании ительменского коллектива. Леонид Алексеевич ведет активную творческую деятельность, пропагандирует ительменскую культуру как на Камчатке, так и за ее пределами. На базе ансамбля «Алгу» проводит с жителями села Соболево изучение ительменских песен. Занимается изготовлением ительменских народных инструментов и обучает артистов ансамбля игре на них. Ведет активную гастрольную деятельность. Под его руководством проходят мастер-классы в Соболевской средней школе, краеведческом музее, дошкольных учреждениях села. Леонид Алексеевич со своим коллективом ежегодно принимает активное участие в проведении обрядового праздника «Алхалалалай» в Елизовском районе.

Благодаря его работе в ансамбле за 15 лет более 150 человек познакомились с культурой ительменов. За 19-летнюю творческую жизнь ансамбля Леонид Сысоев воспитал сильных танцоров, которые после окончания общеобразовательной школы посвятили свою жизнь искусству и продолжили свой творческий путь в ансамбле уже как специалисты, делясь своим опытом и талантом с новым подрастающим поколением танцоров ансамбля «Алгу».

Сегодня рука об руку вместе по творческому пути с наставником идут хореограф Роман Спешнев (с 2022 года находится в зоне СВО), специалист по фольклору Маргарита Маркова, балетмейстер Алина Ведмедь. Они во всем поддерживают своего наставника и ведут активную творческую жизнь, сохраняя и возрождая ительменскую культуру в Соболевском районе.



НАРОДНЫЙ ИТЕЛЬМЕНСКИЙ АНСАМБЛЬ «ЯАР»



Национальный ансамбль «Яар» (в переводе с корякского «Бубен») был создан в 1985 году. В 1992 году ему было присвоено звание «народный».

В 1997 году у коллектива наступили сложные времена в связи с переездом руководителя Валентины Пелиховой на новое место жительства. Долгое время ансамбль оставался без руководства. Многие участники разъехались в разные регионы, кто-то завершил свою карьеру по возрасту, а молодежь не шла в ансамбль. И лишь в 2012 году появился человек, который смог возродить песенно-танцевальный коллектив «Яар».

Взять на себя ответственность за его дальнейшую судьбу решила молодая ительменка Зоя Антоновна Халоймова. Любовь к родной культуре, к ительменскому языку у нее от бабушки – Клавдии Николаевны Халоймовой, кандидата педагогических наук, носителя ительменской культуры.

Танцевальные постановки Зои Антоновны восстановлены по прежним записям ансамбля, в которые она внесла коррективы, стараясь приблизить их

к традиционному исполнению. Эти постановки отличаются этнографической точностью и ярко выраженной сценичностью. В настоящее время в коллективе занимается 15 человек в возрасте от 5 до 50 лет. Репертуар ансамбля постоянно обновляется. В его арсенале более 20 различных танцевальных и песенных композиций – ительменских, чукотских, эскимосских, корякских.

Коллектив выполняет одну из важных задач в сфере сохранения нематериального культурного наследия коренных малочисленных народов Севера – возрождение и сохранение обрядовых праздников, которая ведется совместно со старейшинами сел Тигиль и Седанка.

Помимо национальной хореографии и вокала участники ансамбля занимаются декоративно-прикладным искусством: бисероплетением и вышивкой. Ребята сами украшают свои костюмы и головные уборы. В 2019 году на базе ансамбля была создана этношкола «Самзат». Артисты также осваивают профессию мультипликатора и модельера. Они создали мультфильмы: песочные «Ительменский счет» и «Моя Корякия», пластилиновый «Нарочно», игрушечный «Берингий-

ский пес». Зоя Халоймова глубоко прониклась идеей изучения ительменского языка. И многие мультфильмы сегодня озвучены на ительменском участниками ансамбля.

Большая работа была проделана коллективом по реконструкции обрядового праздника, посвященного бубну. Результатом этого труда стал национальный обрядовый праздник «Пой, мой бубен!», который проводится теперь ежегодно.

Есть обряды, которые коллектив проводит в форме просветительских мероприятий: обряд очищения, обряд кормления огня, обряд посвящения в охотники, обряд посвящения в оленеводы, обряд хватания невесты, обряд именнаяречения. Артисты совместно с работниками музея рассказывают и показывают обряды, используя предметы быта коренных народов из Тигильского краеведческого музея. Эта новая форма общения со зрителем, знакомство с культурой коренных народов превращает сценическую площадку в музей под открытым небом.

Коллектив принимает активное участие в национальных обрядовых праздниках: День первой рыбы, возрожденный совсем недавно ительменский обряд «Алхалалалай», не обходятся без коллектива и на праздновании Международного дня аборигена. Ансамбль является хранителем самобытной танцевальной, песенной и обрядовой культуры ительменов и коряков на тигильской земле.

Ансамбль «Яяр» постоянный участник всех мероприятий Тигильского района. Артисты ансамбля также являются участниками молодежного движения «Здоровое поколение». Они на разных площадках проводят концертные программы, мастер-классы, обряды.

Каждый номер коллектива, танцевальный или вокальный, обряд или инсценировка, – яркое событие, сказочный театр, неизвестная история, волшебный образ: разнообразный, неповторимый, всегда удивительный и загадочный.

Благодаря ансамблю «Яяр» жители и гости села не только узнают о быте и культуре населяющих Камчатку народов, но и приобщаются к истокам, участвуя в древних обрядах, танцах, спортивных состязаниях и забавах.



БЫСТРИНСКИЕ МАСТЕРА ХОРЕОГРАФИИ

ЭВЕНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «НУЛГУР»



Ансамбль «Нулгур» основан в селе Эссо Быстринского района в 1985 году. Его создателями и первыми руководителями были Наталья Григорьева и Майя Ломовцева. Название ансамблю дал самобытный эвенский поэт-сказочник Кирьяк Черканов. «Нулгур» в переводе с эвенского языка означает «Кочевник».

В 1996 году ансамбль возглавила Галина Федотова. За плечами у Галины Юрьевны были четыре года творческой деятельности в ансамбле «Уйкоаль» под руководством Сергея Кевевтегина и 10 лет работы в известном корякском национальном ансамбле танца «Мэнго».

Благодаря большой поддержке руководства Быстринского района в 2002 году коллектив стал концертной организацией. С изменением статуса значительно улучшилось и финансирование ансамбля, появилась возможность существенно обновлять программу, концертные костюмы, технику, планировать гастрольную деятельность.

Галина Федотова, заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии правительства РФ «Душа России», руководила ансамблем на протяжении 24 лет. И все эти годы она готовила свою дочь, передавая ей свой опыт и знания, понимая, что только так можно сохранить коллектив, репертуар, историю ансамбля. С самого раннего детства Лена танцевала. Незаметно для всех стала заменять артистов на сцене, а потом вошла полностью в коллектив в качестве

артистки. Изнурительные репетиции, отработка движений, а в свободное время изучение литературы по культуре и традициям народов Севера. Галина Юрьевна не давала спуска дочери, спрашивала даже больше, чем с артистов. После школы Елена поступила в институт культуры и искусства в Хабаровске. А после окончания дипломиро-

ванным специалистом вернулась в родной коллектив. В год 35-летия ансамбля «Нулгур» Галина Юрьевна передала ей руководство коллективом.

Эвенский национальный ансамбль «Нулгур» – это яркий самобытный коллектив, который основывает свое творчество на подлинных традициях коренных народов Камчатки: эвенков, коряков, ительменов, чукчей и алеутов. Ансамбль с неизменным успехом выступает на самых различных площадках: от оленеводческих стойбищ и геологических станций, находящихся в поле, до всероссийских и международных форумов и фестивалей.

В 2019 году «Нулгур» стал победителем XII Международного фестиваля-конкурса «Крылатый барс» (Казань), завоевав Гран-при. Участие в межрегиональном фестивале творчества коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока «Золотые родники» в Улан-Удэ было для ансамбля еще одним шагом вперед. На гала-концерте фестиваля ансамбль «Нулгур» представил яркие номера в постановках заслуженного работника культуры РФ, лауреата премии Правительства РФ «Душа России» Галины Федотовой; художественного руководителя ансамбля «Нулгур» Елены Федотовой; заслуженного работника культуры, солиста ансамбля «Нулгур» Кирилла Ичанга. Своими зажигательными танцами артисты эвенского ансамбля покорили всех, кто видел их выступления.

Елена Григорьевна ведет «Кочевник» тропами творчества, поддерживая идеи и задумки, заложенные ее наставником Галиной Юрьевной.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НАРОДНЫЙ ЭВЕНСКИЙ АНСАМБЛЬ «НУРГЭНЭК»

У истоков создания ансамбля «Нургэнэк» (с эвенского «Праздник») стояли легендарный камчатский классик Георгий Поротов и знаток фольклора народов Севера Татьяна Петрова-Бытова.

Художественным руководителем коллектива с 1982 года является заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Правительства РФ «Душа России» Лилия Егоровна Банаканова.

В 1990 году за яркую творческую деятельность ансамблю было присвоено высокое звание «народный». В 2018





году приказом Министерства культуры Российской Федерации ансамблю «Нургэнэк» присвоено звание «заслуженный коллектив народного творчества» за высокие достижения в сохранении и развитии народного художественного творчества и традиций культуры народов России.

Лилия Егоровна – известный камчатский исследователь эвенской культуры, знаток традиций и талантливый воспитатель многих поколений танцоров села Анавгай. С приходом в ансамбль «Нургэнэк» Лилии Егоровны коллектив получил широкую известность и стал один из самых ярких в Камчатском крае.

Хореографические постановки ансамбля отличает этот коллектив от многих других. Преданность традициям эвенской культуры, глубокие знания национальной танцевальной культуры позволили Лилии Егоровне сохранить в постановках аутентичность, подлинность исполнения народного вокала.

Хореография эвенских танцоров обладает сложным пластическим рисунком, в основе которого лежат движения, имитирующие поведение и повадки животных. Танцы сопровождаются пением, звукоподражанием зверям, птицам, игрой на бубне, перезвоне колокольчиков, мистическим звучанием варгана и шумовых инструментов, выполненных из рогов и копыт оленей.

Коллектив часто обновляет свой репертуар новыми постановками, особенно удаются Лилии Егоровне хореографические композиции на основе обрядов и ритуалов. Программа коллектива покоряет зрителей своей самобытностью и оригинальностью подачи такого сложного материала, как обрядовые практики.

Лилия Егоровна и ее артисты считают одной из первостепенных задач коллектива – сохранение и пропаганда нематериального наследия камчатских эвенов. В творческих программах ансамбля «Нургэнэк» обязательным является исполнение концертных номеров на родном языке. Танцы и песни, основанные на аутентичном материале, собранном по воспоминаниям земляков, прочитанном в литературе, привлекают зрителей. Ансамбль активно участвует в культурной жизни села, района, края – выездные концерты по Камчатке, участие в фольклорных обрядовых праздниках других коренных народов, в международных, региональных, краевых фестивалях и конкурсах.

Большое внимание уделяют привлечению в ансамбль молодежи

села Анавгай, это один из важнейших факторов сохранения и развития эвенской культуры.

Сегодня Лилия Егоровна поставила перед собой задачу подготовить руководителя коллектива. Преемником выбран Егор Инданов, начавший свою творческую деятельность еще совсем маленьким. Он хорошо знает репертуар, стиль работы своего наставника, каждого участника коллектива. Лилия Егоровна спокойно доверяет ему репетиции ансамбля и гастроли по Камчатке. Вместе они продумывают новые хореографические постановки, ищут фотографии традиционных костюмов, собирают по крупицам материал у носителей традиционных знаний.

Егор Инданов родился в селе Анавгай Быстринского района в семье потомственных оленеводов Кирияка Егоровича и Ольги Яковлевны Индановых. С малых лет находился с родителями в тундре. После окончания школы поступил в Мильковское профессиональное училище по специальности «Изготовитель художественных изделий из кожи и кости».

Он с юных лет был участником детского ансамбля «Орьякан» и молодежного ансамбля «Нургэнэк». Работал артистом профессиональных коллективов – ГАКАТ «Мэнго» и корякского фольклорного ансамбля танца «Ангт» им. И. Жукова. Сейчас Егор Кириякович работает в МБУК «ЭКЦ “Мэнэдек”» в должности балетмейстера ансамбля «Нургэнэк».

Достойная смена Лилии Егоровне. Большую роль в этом деле играют семейные традиции, воспитание в семье. Егор приходится племянником для Лилии Егоровны. В эвенских семьях с уважением и почетом относятся к старшему поколению и никогда не подведут своих старших наставников.

Особая страница в творческой биографии Лилии Егоровны – создание эвенского этнографического стойбища «Мэнэдек» в окрестностях села Анавгай, в строительстве которого принимал участие не только большой род Индановых, но и жители села Анавгай.

Но Лилия Егоровна, как говорится, не ищет простых путей и в июне 2007 года создает группу «Легенда», куда вошли женщины, первые участницы ансамбля «Нургэнэк». В репертуаре женского коллектива танцевально-песенные номера и инсценировки сказок коренных народов на родном языке. Инициативные женщины принимают активное участие в организации и проведении национальных праздников и фестивалей в Быстринском районе. Коллектив за короткое время завоевал большую любовь зрителей. Носители традиционных знаний, родного языка, участницы фольклорной группы высту-



пают в разных жанрах народного творчества – танцевальные композиции, вокальное искусство, устное народное творчество. Они же и прекрасные мастерицы декоративно-прикладного искусства. Фольклорная группа принимает активное участие в региональных, межрегиональных, всероссийских фестивалях и конкурсах как в Камчатском крае, так и за его пределами.

НАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ЭВЕНСКИЙ АНСАМБЛЬ «ОРЬЯКАН»



В марте 1988 года в селе Анавгай Быстринского района по инициативе преподавателя музыкальной школы Юрия Николаевича Зыбина и учителя Анавгайской школы Маргариты Львовны Солодиковой был создан эвенский детский ансамбль «Орьякан», что в переводе с эвенского языка означает «Оленьята». В коллективе стали заниматься дети в возрасте от 7 до 14 лет. И вот уже 35 лет танцевально-песенным творчеством маленьких артистов восхищаются в разных уголках необъятной России и за ее пределами.

С 1994 года коллектив возглавили супруги Валентина Владимировна Жданова и балетмейстер Сергей Иванович Кавав. Они после окончания Камчатского музыкального училища в Петропавловске-Камчатском пришли работать артистами балета в корякский национальный ансамбль танца «Мэнго». Получив большой багаж знаний в сфере национальной хореографии в профессиональном ансамбле, они применили

свой опыт в качестве руководителей детского эвенского ансамбля «Орьякан». Когда-то Валентина Владимировна делала свои первые творческие шаги в этом коллективе. Сегодня она достойно продолжает дело своих первых учителей, проводников в национальное искусство Севера.

В 2022 году ансамблю «Орьякан» присвоено высокое звание «народный». За время, что Валентина Владимировна и Сергей Иванович посвятили детскому ансамблю, они привлекли в коллектив всех детишек из села Анавгай. Руководители вырастили настоящих профессионалов национального танца. Сегодня они танцуют в заслуженном коллективе народного творчества – эвенском народном

ансамбле «Нургэнэк», работают в учреждениях культуры и танцуют в профессиональных ансамблях.

Наставники поделили детей на старшую и младшую группы. Оба состава участников могут выступать на конкурсах высокого уровня. Сегодня детский ансамбль народного танца «Орьякан» – это 30 участников в возрасте от 7 до 14 лет, влюбленных в танец, сплоченных атмосферой дружбы, теплоты и взаимопонимания.

В коллектив приходят 7-летними малышами и остаются на все время до окончания школы. И в этом большая заслуга руководителей, которые все свое время посвящают детям. Коллектив вместе с наставниками справляет дни рождения, активно участвует не только в культурной жизни села, района, ребят хорошо знают в Камчатском крае. Валентина Владимировна и Сергей Иванович воплощают в жизнь мечты многих участников ансамбля, все вместе они выезжают в оленеводческие звенья. Здесь дети живут вместе с оленеводами и учатся пасти оленей, разводить костер, учатся премудростям выживания в тундре. И, конечно, для тружеников тундры они устраивают концертные выступления.

Став взрослыми, бывшие участники приводят в ансамбль своих детей. Для многих участников жизнь в коллективе – это не только способ приобрести гордую осанку, легкую походку, прекрасную фигуру, получить психологическую разгрузку, это и стиль жизни, возможность проявить свои способности, развить талант, найти друзей и себя. Солистами ансамбля становятся не только дети, одаренные от рождения, но чаще просто трудолюбивые ребята, которые прилагают для этого не только физические усилия, но и вкладывают душу. «Орьякан» – это целая школа взаимоотношений, так как участники ансамбля проводят вместе огромное количество времени. Основной целью работы руководителей является приобщение подрастающего поколения к искусству танца, воспитание лучших человеческих качеств. Где бы ни были и чем бы ни занимались бывшие воспитанники ансамбля, неизменно одно – они помнят и любят коллектив, в котором научились чувствовать музыку, танец, трудиться и ценить дружбу.

Ансамбль ведет большую деятельность по пропаганде и развитию хореографического искусства среди детей и молодежи, сохраняет



народные традиции и обычаи, утверждает среди подрастающего поколения идеи мира, добра и гармонии. На протяжении своего существования был накоплен богатый репертуар. Его основа – национальные танцы народов Камчатки, которые Валентина Владимировна и Сергей Иванович создают для коллектива. Ансамбль «Орьякан» является хранителем национальных традиций, проводником национальной танцевальной культуры. В репертуаре много разнохарактерных народных и стилизованных танцев и композиций, отражающих особенности многонациональной культуры Камчатки, колорит праздников и обрядов. Национальные танцы в исполнении ансамбля отличает самобытность, образность и разнообразие танцевальной лексики.

Благодаря профессионализму руководителей, их видению хореографической программы ансамблю «Орьякан» присущ особый творческий почерк, наполненный энергией, яркой индивидуальностью и детской непосредственностью. Эта программа покорила зрителей искренностью и неудержимым задором. В ансамбле «Орьякан» накоплен богатый репертуар танцев народов Камчатки. Каждый танец, рожденный балетмейстерами, знакомит участников ансамбля с обычаями, традициями и характером народов Севера. Концертные программы детского ансамбля «Орьякан» отличаются высоким уровнем исполнительского мастерства, художественного вкуса, удачно сохраненными традициями народной хореографии. За годы своего существования ансамбль «Орьякан» совершенствуется, развивает свое хореографическое мастерство. Богатый и разнообразный репертуар позволяет вести активную концертную деятельность.

На сегодняшний день в репертуаре коллектива около 30 действующих номеров. За 35 лет репертуар ансамбля «Орьякан» пополнился разнообразными номерами. Настоящей изюминкой коллектива являются номера, в которых танцуют все группы ансамбля. Камчатский зритель их хорошо помнит: танец «Нодыке», танцевально-игровые композиции «Игры в тундре» и «Зов Севера», которые переплетаются с горловым пением, корякские танцы «Камчатские зарисовки» и «Хололо» переплетены с ритмичными ударами в бубны, чукотский танец «Ярары» красиво звучит под родовую мелодию. Народный детский ансамбль «Орьякан» – неизменный участник сельских, районных, краевых и международных праздников. География его концертных выступлений за пределами Камчатского края очень обширна.

Руководители ансамбля никогда не унывают, они всегда ищут финансовые средства, чтобы вывезти детей на значимые конкурсы и фестивали. Это позволяет ребятам приобретать гастрольный опыт, что для детей, живущих на Камчатке, вдалеке от культурных центров страны, крайне важно. Детский народный ансамбль «Орьякан» не подводит своих земляков, он достойно защищает честь не только маленького села, но и всей Камчатки на фестивалях и праздниках, получая только призовые места и овалы зрителей.

ТВОРЧЕСТВО АНСАМБЛЕЙ ИЗ ДОЛИНЫ РЕКИ УЙКОАЛЬ

НАРОДНЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «КЫКША-АЙ»

В марте 2012 года в селе Мильково Мильковского района на базе Дома культуры и досуга был создан ансамбль «Кыкша-ай» (с ительменского «Житель при Большой реке»). Создатель и руководитель, Елизавета Долган, начала занятия с младшей группой, которая состояла из школьников и воспитанников детских садов. Параллельно велась работа по привлечению взрослого населения, и в марте состоялась первая репетиция национального коллектива, в состав которого вошли представители древних камчатдалских родов – Михайловых, Пермяковых, Шишкиных-Плотниковых, люди самых разных профессий: врачи, педагоги, бухгалтеры, культработники. Возрастная категория от 1,6 до 55 лет, три поколения – бабушки, их дети и внуки.

Творческая биография национального ансамбля «Кыкша-ай» богата событиями: проведение обрядовых праздников, участие в работе фольклорно-этнографических экспедиций краевого центра народного творчества, активное участие в фестивалях, конкурсах, праздниках.

В январе 2016 года Министерством культуры Камчатского края было принято решение о присвоении звания «Народный самодеятельный (любительский) коллектив» национальному ансамблю «Кыкша-ай» за высокий художественный уровень, исполнительское мастерство и активную деятельность по сохранению и развитию культуры и искусства.

Ансамбль «Кыкша-ай» совместно с родовой общиной «Нюлтэн» (с эвенского языка «Солнце») проводит творческие встречи для иностранных туристов на национальном стойбище «Очен» в селе Мильково. Участники ансамбля знакомят туристов с историей своего края, культурой коренных народов Камчатки, проводят различные мастер-классы, национальные игры. Эти встречи вызывают большой интерес у гостей Мильково и способствуют развитию этнотуризма в Мильковском районе.





Руководителем и участниками ансамбля «Кыкша-ай» проводятся открытые уроки, мастер-классы по национальной хореографии, истории края для воспитанников социального реабилитационного центра для несовершеннолетних, районного детского дома творчества и общеобразовательных школ. Ансамбль является постоянным участником праздничных районных концертов и мероприятий, проводимых на сцене мильковского дома культуры.

Елизавета Федоровна со дня основания ансамбля понимала, что необходимо готовить смену, преемника, который возьмет на себя руководство коллективом. Выбор сам по себе пал на участника ансамбля Михаила Толмана. Он был первым помощником руководителя. Михаил коренной мильковчанин. С детства знает непростую жизнь жителей мильковской долины. Участники коллектива имеют корни, связанные с коренными жителями Камчатки, – ительменами и русским старожильческим населением.

Трудолюбивые, хлебосольные, не унывающие камчадалы всегда готовы помочь. Экспедиции центра народного творчества, кочующие по всей Камчатке, заезжали и сюда. И всегда нашими первыми помощниками были артисты ансамбля «Кыкша-ай».

Сегодня руководителем ансамбля является Михаил Александрович Толман. Он смело решает все организационные вопросы, связанные с концертами и гастролями коллектива. Профессионально и грамотно организует работу с творческим коллективом. Полученные от Елизаветы Федоровны знания дают свои результаты.

Под руководством Михаила Александровича ансамбль «Кыкша-ай» неоднократно принимал участие в краевых фестивалях народного творчества коренных народов Камчатки, обрядовых праздниках. Он показал себя высококвалифицированным, компетентным, качественно выполняющим свои должностные обязанности специалистом. Эти качества позволяют ему умело и грамотно направлять свою деятельность на решение возложенных на него задач, за что пользуется заслуженным авторитетом и уважением среди коллег.

Знаком с постановлениями, приказами и другой документацией в области культуры и искусства. Свободно ориентируется в вопросах организации и проведении культмассовых мероприятий и постановок. В подготовке и проведении мероприятий всегда находит

изюминку, необычный ход и сюжетную линию, которая интересна и зрителю, и участнику мероприятия. Большое внимание уделяет репетиционным моментам, прислушивается к мнению специалистов и зрителей.

Ансамбль «Кыкша-ай» – это больше, чем творческий коллектив для его участников, это вторая семья, где вместе отмечают дни рождения, праздники, помогают и поддерживают друг друга. Здесь бережно хранят национальную культуру, а старшее поколение передает подрастающему знанию и традиции своего народа.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИТЕЛЬМЕНСКИЙ АНСАМБЛЬ «ЗАВИНА»

Национальный хореографический ансамбль «Завина» создан в поселке Ключи в 2011 году Марией Климовой, уроженкой Тигильского района. Название дано в честь ительменской богини утренней зари Завины. Возраст участников – от 3 до 60 лет.

Основная цель коллектива – изучать и сохранять традиционную культуру коренных народов Севера, а также их танцевальный фольклор. Репертуар весьма разнообразный, внимание уделяется также и эстраднему танцу, театральным постановкам, песенному жанру.

Сегодня ансамблем руководит Елизавета Павловна Етнеут, балетмейстер-постановщик, ученица первого корякского хореографа Сергея Кевевтегина.

Елизавета Павловна родилась в поселке Палана. В 1980 году поступила в Хабаровский государственный институт культуры на отделение хореографии. После его окончания вернулась в родную Корякию художественным руководителем и директором СДК национального села Лесная. Позже, по приглашению Александра Васильевича Гиля, пришла в ансамбль «Мэнго». В знаменитом коллективе встретила своего будущего мужа, друга и соратника – Валерия Етнеута.

Вместе они создали самобытный ансамбль «Взем» («Река»). Елизавета Павловна во всем поддерживала своего мужа, выступая не только как яркая и одаренная артистка, но и как педагог-репетитор для юных участников коллектива, делавших первые шаги на сцене.





Для многих участников ансамбля она стала проводником в классический танец. На репетициях они не только изучали национальные танцы, а также учились классическому тренажу, старательно отработывая классические позиции рук и ног, запоминая на слух названия композиций на французском языке.

Круг профессиональных интересов Елизаветы Павловны составляли не только традиционные народные танцы. Она внимательно следит за современным хореографическим искусством, что послужило созданием оригинальных номеров для авторских концертов музыканта-исполнителя Андрея Косыгина.

В 2018 году Елизавета Павловна резко поменяла свою жизнь, выехав из северных районов в южную часть полуострова. В тот период ансамбль «Завина» был без руководителя. С этого момента в нем произошли кардинальные перемены. У нового руководителя главной задачей стало сбегать основы традиционной культуры

и искусства народов Камчатского края, сохранить национальный колорит и самобытность хореографических постановок.

Через месяц напряженной работы коллектив принял участие в эвенском празднике «Нургэнэк», который проходил в селе Анавгай. После коллектив с новой программой выехал на межрегиональный фестиваль творчества коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока «Золотые родники» и «Алхалалалай», который проходил в этнокультурном центре ительменов «Пимчах» в городе Елизово. Выступление было отмечено высоким мастерством исполнения национальных хореографических постановок.

Впоследствии ансамбль был приглашен на московский фестиваль «Кочевье Севера», который проходит в рамках Международной выставки-ярмарки «Сокровища Севера. Мастера и художники России – 2019». Коллектив достойно представил Камчатский край, и в этом большая заслуга руководителя.

Елизавета Павловна передает артистам свои знания и опыт, создает вместе с ними красивые постановки.

МАСТЕРА НЫМЫЛАНСКОГО ТАНЦА

НАРОДНЫЙ НЫМЫЛАНСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЯХ-ЯХ»

Нымыланский фольклорный ансамбль «Ях-Ях» МКУК «Центр культуры и досуга» села Тилички Олюторского муниципального района образован в 1987 году. В январе 1991 года ему присвоено звание народного. С 1987 по 2014 год коллективом руководила Анна Пастущина (Косыгина), одна из первых участниц корякского национального ансамбля танца «Мэнго». С 2014 года ансамблем руководит балетмейстер Олеся Васильевна Шурапова. В составе ансамбля 31 участник.

На базе ансамбля с 2015 года работает детский танцевальный коллектив – спутник «Милг'н» (с корякского «Огонь»), где занимаются более 20 детей, а также семейный клуб «Анг'т» (с корякского «Праздник»). Клуб проводит познавательные, воспитательные и развлекательные мероприятия для жителей села. Участники сохраняют национальное культурное наследие, пропагандируют изучение языков коренных малочисленных народов Олюторского района.

В репертуаре ансамбля «Ях-Ях» песни на родном языке, танцы, родовые мелодии, обряды и ритуалы коренных жителей Камчатки. Большое внимание руководитель уделяет культуре этнической группе коряков-нымылан (береговых). Репертуар ансамбля постоянно обновляется. В своем хореографическом творчестве Олеся Васильевна использует различный материал – легенды, сказания об историческом прошлом Олюторского района.

За последние девять лет прошла смена поколений участников ансамбля, сменился творческий репертуар кол-



Ансамбль «Ях-Ях». Фото Сергея Фурман



Ансамбль «Ях-Ях». Фото Николая Шурапова



Олеся Шурапова. Фото Александра Китнаут

лектива, появились новые постановки. Но не забывается репертуар, созданный Анной Петровной Пастушиной-Косыгиной, разучиваются песни и танцы создателя ансамбля. Олеся Васильевна бережно хранит наследие своего наставника.

Руководитель коллектива ведет постоянную кропотливую работу по приобщению молодого поколения к традициям и обычаям народов Севера. Олеся Васильевна работает и с детьми из коррекционной школы-интерната, находящимися в социально опасных условиях. Она нашла подход к подрастающему поколению, и теперь в составе ансамбля много детей и подростков из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Сама Олеся Васильевна очень творческий человек. Круг ее интересов широк: участница народного театра, самобытная корякская художница. Каждый год она выставляет свои картины на районных и краевых выставках. В свободное от работы время занимается бисероплетением, обшивает костюмы для артистов ансамбля. Награждена грамотами и дипломами районного и окружного уровня.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «УЙКАВ»



Лидия Иннокентьевна Чечулина, нымыланка (береговая корячка), родилась в селе Анапка Карагинского района. Известный хореограф, народная мастерица, народный художник Камчатки, член Творческого союза художников России Камчатского отделения им. Феликса Тебиева.

Профессиональное образование Лидия Иннокентьевна получила в музыкальном училище в Петропавловске-Камчатском, а затем в институте культуры и искусства в Хабаровске. Начала свою трудовую деятельность

в сельском доме культуры села Ильпырское Карагинского района.

В первый же год своей трудовой деятельности она создала национальный ансамбль «Лаутэн». Ее участницами стали жительницы уже закрытого селения Анапка. Целью и задачей этого коллек-

тива явилось сохранение, возрождение и пропаганда национального искусства и культуры.

Ансамбль активно участвовал в культурной жизни села, района, артисты часто выезжали с концертами в оленеводческие звенья, на рыбацкие станы не только Каргинского района, но и по Корякскому автономному округу. Вскоре «Лаутэн» приобрел известность, его стали приглашать на гастроли, сначала в города и села Камчатки, а потом и за ее пределы. Все участницы ансамбля были искусными мастерицами. Они представляли не только хореографическое искусство коряков, но и декоративно-прикладное искусство коренных малочисленных народов Камчатки.

Ансамбль «Лаутэн» неоднократно выезжал на гастроли за границу. Благодаря этому с культурой береговых коряков познакомились зрители Англии, Японии, Франции и других стран.

В 2001 году Лидия Иннокентьевна получила орден 2-й степени «За заслуги перед Отечеством». В том же году она переехала в Петропавловск-Камчатский.

Лидия Иннокентьевна преподавала в многопрофильном муниципальном центре дополнительного образования детей «Луч» города Елизово. Там она и создала детский национальный ансамбль «Уй-кав». Он активно участвует в культурной жизни района и столицы края: фестивали, конкурсы, обрядовые праздники.

Несмотря на то, что Лидия Иннокентьевна перешла работать в Камчатский музыкальный колледж, коллектив существует и радует зрителей своим творчеством.

Ансамбль Лидии Иннокентьевны стал еще одной изюминкой нашего полуострова. Он уже известен и за пределами Камчатского края. Участники ансамбля давно стали украшением проводимых на Камчатке мероприятий: «Елизовский спринт», «Алхалалалай», Праздник первой рыбы и т. д. Ансамбль традиционно выступает с этнической программой, приобщая зрителей к истокам национальной культуры Камчатки, регулярно получает грамоты и дипломы, занимает призовые места в хореографических конкурсах. Заслуга побед ансамбля,





безусловно, принадлежит художественному руководителю – Лидии Чечулиной, которая, посвятив себя возрождению и сохранению культуры коренных малочисленных народов Камчатки, передает свой опыт подрастающему поколению.

Лидия Иннокентьевна также работает в некоммерческом обществе «Кайныран» («Медвежья берлога»), расположенном за городом. Она ведет большую просветительскую деятельность, во время экскурсий Лидия Иннокентьевна рассказывает о своем

народе: о жизни, быте, хозяйственной деятельности, исполняет корякские танцы в сопровождении родовых мелодий.

Лидия Иннокентьевна в совершенстве владеет аляutorским языком (языком береговых коряков). Она занимается переводом корякских сказок на русский язык. Уже много лет сотрудничает с российскими и зарубежными исследователями культуры. За консультацией к ней обращаются лингвисты из России и многих стран мира.

Лидия Иннокентьевна – одна из замечательных, выдающихся людей нашего края, воплощающих его истинный дух. Интерес к традиционной культуре коренных жителей Камчатки не угасает во многом благодаря ее труду.

ТАЛАНТЫ КОМАНДОРСКИХ ОСТРОВОВ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ АЛЕУТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ «УНАНГАН»



В 2018 году в селе Никольском был создан детский алеутский ансамбль «Унанган» (с алеутского «Алеут»). Руководитель и создатель коллектива Галина Королева, человек, болеющий душой за свой народ, активно занимающийся продвижением алеутской культуры.

Собрав в ансамбль еще совсем маленьких 6-7-летних малышей, Галина Королева начала работать методом «проб и ошибок». 11 ребят, представляющих не только коренное население Командорских островов, сегодня знают основы традиций и культуры алеутского народа.

С самого начала становления коллектива были введены традиции ненавязчивого изучения алеутского языка: приветствие (здравствуйте) и прощание (до свидания), названия танцев, действующих персонажей, некоторые движения и многое другое. Репертуар ансамбля в основном складывается из народных, народно-стилизированных танцев. Это танец «Командорские чаечки» («Слуках»), «Олени» («Улинах»), «Топорки» («Ухчух»), совместный танец «Лежбище» («Гисих») со взрослым коллективом «Ангих» и др. В коллективе и на занятиях царит атмосфера взаимопонимания:

Шаг за шагом растет умение ребят из коллектива «Унанган» слушать и видеть красоту родной природы и грациозность животного мира. Во время занятий ведется не только кропотливая работа с каждым участником коллектива по отработке движений, но и уделяется большое внимание слаженности исполняемого хореографического номера. Коллектив всегда готов покорять зрителей новыми творческими достижениями. «Унанган» принимает активное участие в конкурсах регионального уровня, является участником различных мастер-классов в округе.

В 2022 году ансамбль принял участие в межрегиональном фестивале коренных малочисленных народов Севера Сибири и Дальнего Востока «Золотые родники», получив диплом участника. Жители Алеутского округа полюбили номера юных талантов за красоту, изящество исполнения. Занимаясь постановкой номеров, руководитель пытается дать возможность участникам творчески раскрыться, и ребята с готовностью отвечают на такой посыл, они раскрываются как творчески, так и лично: растет дисциплина и ответственность за результат. Но это еще не все. Главное – ощутить самим и дать почувствовать зрителям



национальный характер танца, его красоту и неповторимость. И ребятам это удается.

Руководитель детского национального ансамбля «Унанган» Галина Леонидовна Королева – творческий человек с неуемной энергией созидателя, она старается привить своим воспитанникам любовь к традициям алеутского народа, раскрыть красоту островной природы, показать грацию представителей животного мира Командор. Она чуткий руководитель и заботливый наставник. Дети с удовольствием посещают занятия, причем ансамбль развивается, и растет интерес среди детей и родителей к творчеству коллектива.

Галина Леонидовна пропагандирует изучение родного языка среди населения, в том числе среди молодежи и детей. Помимо своей основной работы руководит детским ансамблем, а сама танцует во взрослом коллективе «Ангих».

МОЛОДЫЕ НАСТАВНИКИ

МОЛОДЕЖНЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «КОРИТЭВ»



Молодежный национальный ансамбль «КОРИТЭВ» создан 28 ноября 2009 года. Его основатель и руководитель – Галина Олеговна Кравченко, воспитанница легендарного ительменского хореографа Бориса Жиркова.

Наименование «КОРИТЭВ» сложено из первых слогов названий трех камчатских народностей: «КОР» – коряки, «ИТ» – ительмены, «ЭВ» – эвены.

В ансамбле занимается молодежь из числа коренных малочисленных народов Севера, которая проживает

и учится в Петропавловске-Камчатском.

«КОРИТЭВ» стремительно завоевал популярность. Сегодня он, пожалуй, наиболее востребованный национальный коллектив в краевой столице. На его счету сотни концертов, благотворительных вечеров, презентаций, выставок, просветительских мероприятий. «КОРИТЭВ» – неперенный участник городских, краевых, межрегиональных, всероссийских мероприятий – форумов, национальных праздников, выставок, фестивалей, ярмарок, конференций и др.

На протяжении многих лет ансамбль активно продвигает культуру в сфере туризма и вносит значительный вклад в развитие этнического туризма на Камчатке.

За 14 лет творческой жизни «КОРИТЭВ» стал лауреатом международных, всероссийских и краевых фестивалей, побывал с гастролями в Норвегии, Японии, Москве, Санкт-Петербурге, Ульяновске, Ростове-на-Дону, Улан-Удэ, Владивостоке, Тюмени, Казани, Сочи и, конечно же, во многих уголках Камчатского края.

Ансамбль достойно представляет Камчатку на разных площадках РФ. В 2020 году «КОРИТЭВ» принял участие в V Международном музыкальном фестивале народной песни «Добровидение – 2020» в Санкт-Петербурге. В 2021 году – в Межрегиональном фестивале национальных традиций и творчества «Вместе мы – Россия» в городе Советске Калининградской области. Проект объединил коллективы и мастеров декоративно-прикладного искусства из 12 регионов России и Республики Беларусь.

В 2022 году молодежный национальный ансамбль «КОРИТЭВ» побывал на проекте «Играй, гармонь», представив на сцене Кремля уникальную культуру коренных малочисленных народов полуострова. Принял участие в совместном проекте Сахалинского областного художественного музея и КЦНТ «Узоры Охотского моря. От Камчатки до Сахалина», продемонстрировав культуру коренных малочисленных народов полуострова на высоком уровне.

Также ансамбль стал лауреатом I степени в номинации «Народно-сценический танец» и лауреатом III степени в номинации «Стилизованный народно-сценический танец» в Дальневосточном конкурсе коллективов и хореографических исполнителей народного танца «Область танца» в г. Благовещенске.

В августе 2022 года ансамбль «КОРИТЭВ» ярко и красиво представил Камчатский край на молодежном фестивале «Таврида» в Крыму.



В апреле 2023 года ансамбль «КОРИТЭВ» стал лауреатом Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в номинации «Традиции» и получил грант национального проекта «Культура» в размере два миллиона рублей.

Артисты изучают историю, традиции, культурные особенности этносов Камчатки и в этом году запускают реализацию этнокультурного, исследовательского, просветительского проекта «Традиции ЖИВЫ», где через лекции, мастер-классы, занятия со знатоками и носителями культуры этноса будут изучать особенности самобытной культуры ительменов, коряков, эвенов, чукчей, алеутов.

В этом большая заслуга руководителя коллектива Галины Олеговны. Пройдя большую школу в ительменском ансамбле «Эльвель», получив опыт и знания от Бориса Жиркова, заслуженного работника культуры РФ, она стала наставником для участников ансамбля «КОРИТЭВ». Все свое свободное время она посвящает коллективу. С артистами, практически своими одногодками, она делится планами, рассказывает о предстоящих мероприятиях; выслушав их предложения, она принимает решения. Этот единый, дружный тандем дает очень хорошие результаты.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ АНСАМБЛЬ «К'АЮЮПИЛЬ»



Карина Сергеевна Козуб (Етаургина), национальное имя Амыннон'ав', что в переводе означает «Где она женщина?», родилась в селе Средние Пахачи Олюторского района. Первый этноблогер, который рассказывает о культуре, традициях и быте коренных народов Камчатки – чем красились, чем умывались, как делались татуировки, из какой посуды ели, в каком жилище жили, как проводился обряд замужества, об уникальной одежде и многом другом.

Карина Сергеевна – активная участница общественной организации молодежи коренных малочисленных народов Камчатского края «Дружба северян», участница народного молодежного ансамбля «КОРИТЭВ».

В 2018 году в поселке Вулканном Елизовского района она создала национальный детский ансамбль «К'аююпиль» (в переводе с корякского

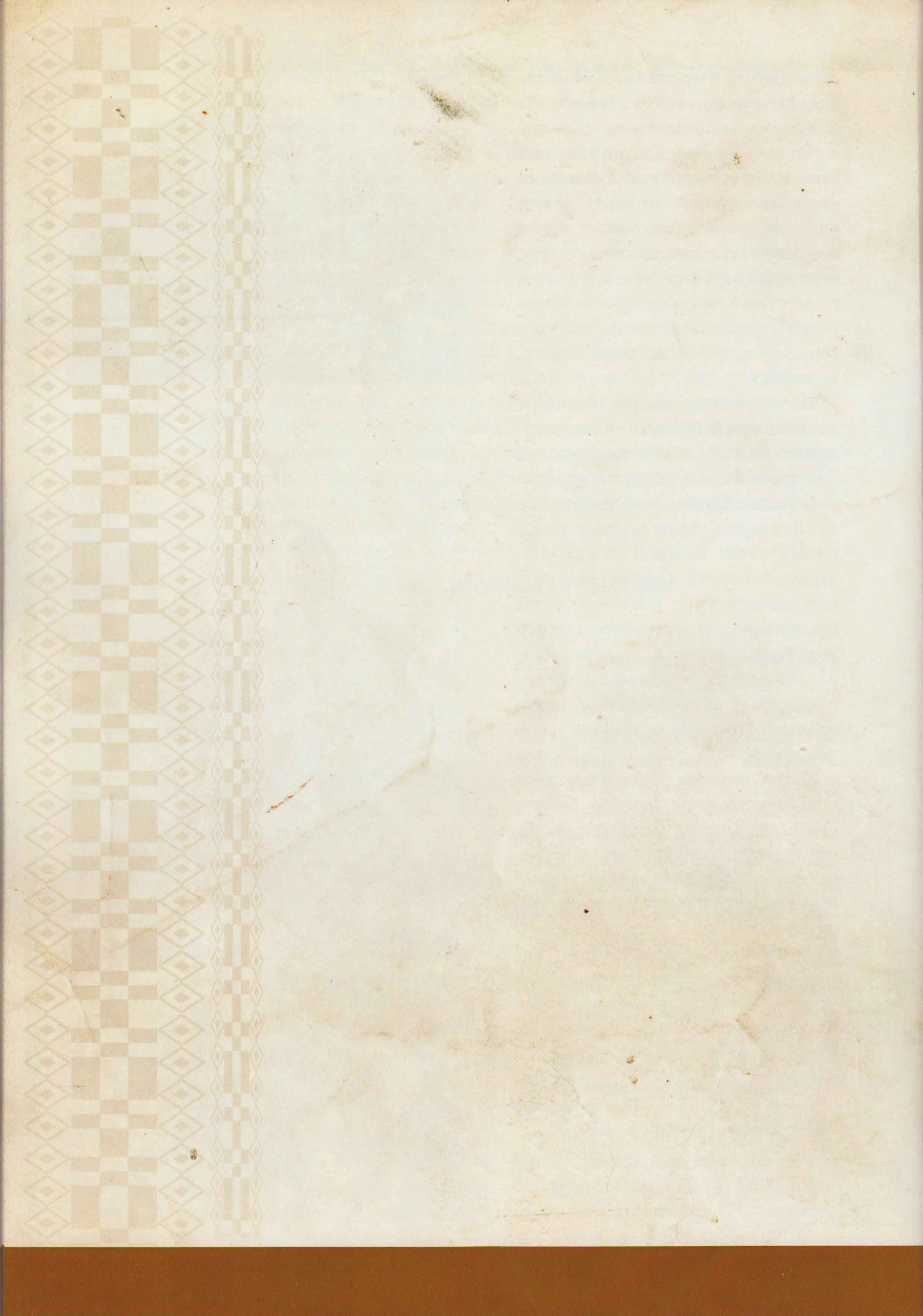
«Олененок»). С трехлетнего возраста дети погружаются в песенную, обрядовую и танцевальную культуру коренных малочисленных народов Севера Камчатки. Идея о создании ансамбля пришла к Карине Сергеевне тогда, когда она поняла – чтобы сохранить традиционную культуру, надо прививать интерес к ней с самого детства, и не просто рассказывать о давних традициях и обрядах, но и вовлекать детей в изучение танцев, мелодий.

«Не перестану говорить большое спасибо своей бабушке, что привила любовь к культуре и языку, к родной земле и просто доброте, научила уважать и старших, и младших. Все это я передаю своим дорогим и любимым детям. Каждый из них уникальный и яркий. Смотрю на них и восхищаюсь, что с 3 лет они учатся дисциплине, артистичности и своего рода уникальности. Я для себя решила, что не буду ограничивать национальностью, принимаю каждого, кто готов трудиться и впитывать наши традиции».

Перед тем как поставить хореографическую постановку, Карина Сергеевна сначала рисует на листке схему танца, вымеряя каждый шаг, а уже в репетиционном зале расставляет детей в соответствии с концепцией номера.

«К'аююпиль» – единственный ансамбль в Елизовском муниципальном районе. Отдел культуры финансирует молодой коллектив, предоставляя субсидии на пошив национальной одежды, бубнов, нарт, шкур и прочего реквизита. Родители детей очень поддерживают молодого педагога.








Нематериальное культурное наследие народов Камчатки

НАСТАВНИКИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛИ

Составители *М. Е. Беляева, Н. А. Воробьева*
Ответственный за выпуск *Н. А. Воробьева*



Подписано в печать 06.06.2023 г. Формат 60 × 90 $\frac{1}{16}$. Усл. печ. л. 3,37.
Тираж 230 экз. Заказ КП23-001984.

Издательство «Камчатпресс»
683017, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Кроноцкая, 12а

Отпечатано в ООО «Камчатпресс»
683017, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Кроноцкая, 12а
www.kamchatpress.ru

ISBN 978-5-9610-0427-4



9 785961 004274